crónica con RITMO

EL CUMPLEAÑOS DE SUSANA
RENUNCIA VITTORI
JUAN MARCELO ESTELAR

2a. SECCION Febrero 4 de 1973



CLAN MORES: "NI EN ACAPULCO NOS TOSTAMOS TANTO..."

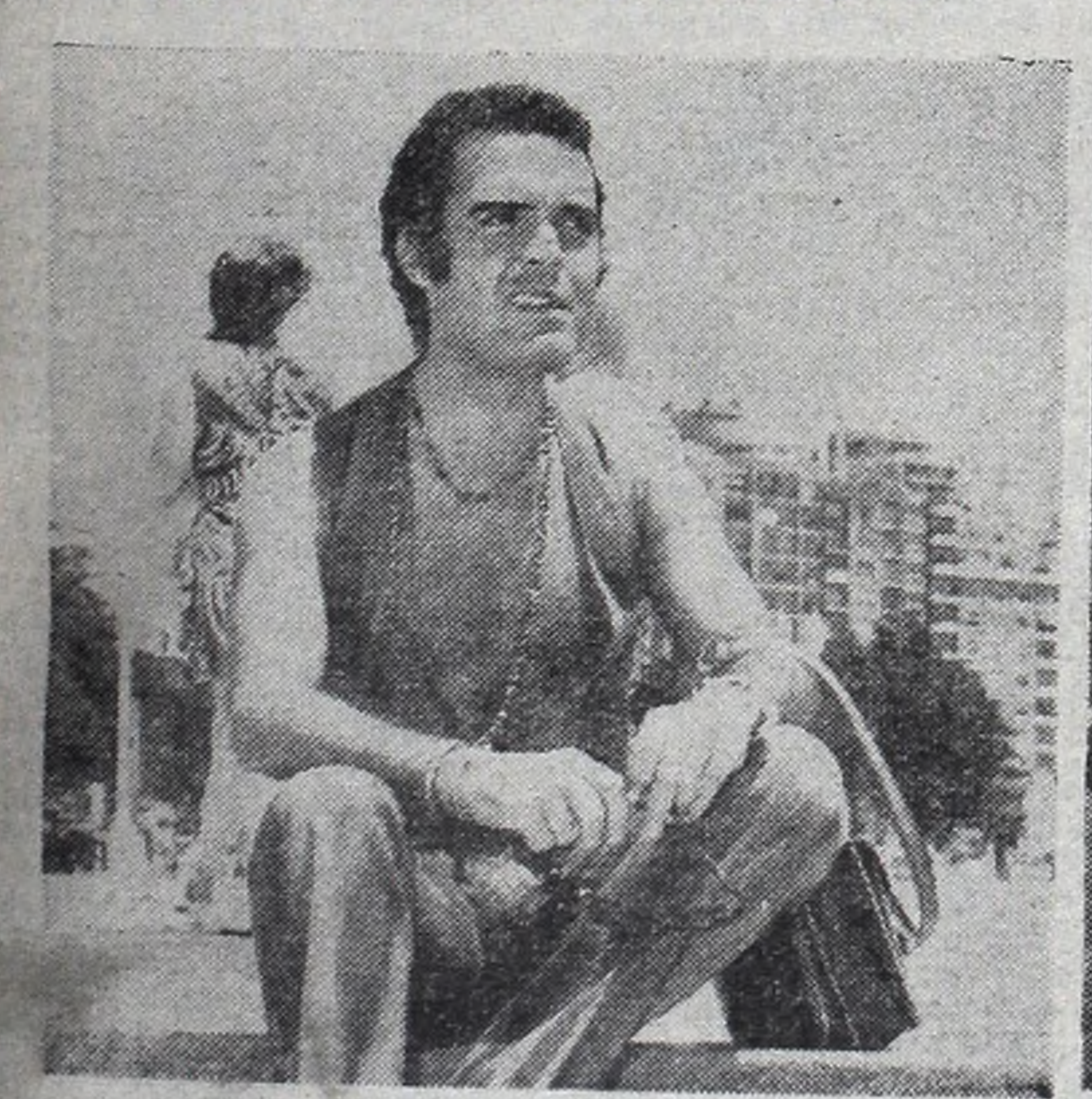
Que la familia de Mariano Mores es muy unida, no caben dudas. Pero ese compañerismo trasciende lo meramente artístico: los momentos dedicados al descanso también los encuentran juntos, como ahora, en Mar del Plata. Por las noches, Mariano, Silvia, Nito y Claudia presentan su show musical en el Provincial, con notorio éxito de público. Poco antes del mediodía, el clan se dirige a la playa situada justamente detrás del hotel, donde alquila una carpa por toda la temporada. Invariablemente juntos, Mariano comentó a enviado de CRONICA que ni siquiera en las playas de Acapulco, de donde llegaron hace un par de semanas, lograron tostarse tanto como en las de Mar del Plata. **"No sé, es otro sol, otras sensaciones las que experimentamos aquí. Y no solo me pasa a mí: lo mismo les ocurre a mi mujer y a los pibes; hasta las nietitas toman un color distinto en esta ciudad, cosa que no lograron con ocho meses de México".**

Para el clan Mores, el trabajo es, aparentemente, fuente inagotable de alegría. Siempre se los ve felices y contentos, siempre de buen humor. **"El show está saliendo muy bien** —comenta Nito—; **tenemos 'llenos' todas las noches, y eso que el precio de la localidad, consumición incluida, no es tan accesible que digamos".**

"Sabes qué pasa —tercia Mariano—, **cuando al público le brindas un buen espectáculo, hecho con seriedad y sentido profesional, te responde bien; se da cuenta que no lo estás estafando. Nosotros nos 'rompemos' todas las noches y los frutos son esos: la gente viene, y se va contenta".**

Los Mores aprovechan todo lo posible el sol marplatense, como se puede apreciar en la fotografía.

PEDRITO RICO: SOL A PLAZOS



Pedrito Rico está trabajando en Buenos Aires, en la revista del teatro Cómico, pero aprovecha su día de descanso (lunes) para escaparse a Mar del Plata. Sus andanzas en la ciudad balnearia en las páginas 10 y 11.

LA BORGES GOBIERNA



Ya se encuentra en Jesús María (Córdoba) la actriz Graciela Borges: filma con Raúl de la Torre su nuevo filme titulado "La Revolución". De este trabajo y de su vida privada nos habló antes de irse. (Págs. 4 y 5).



ZUCKER: "EL MEJOR REGIMEN..."



El también, pobrecito, es de los que "sufren" trabajando en Mar del Plata. Marcos Zucker nos dijo que la playa es el mejor régimen para adelgazar, y la prueba está en las fotografías que ilustran la nota. (Página 19).

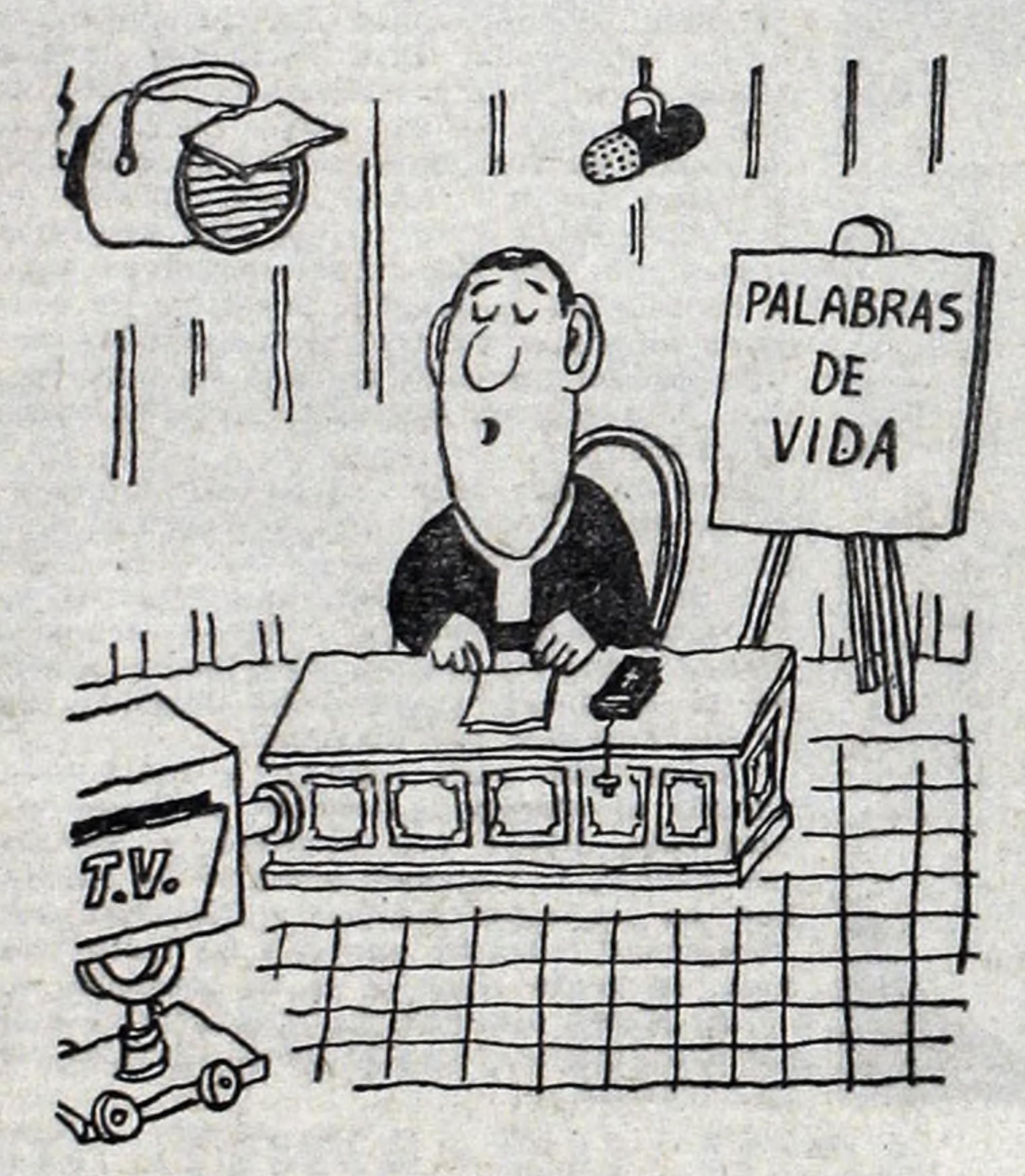
BASURTO SHOW

ORGULLO



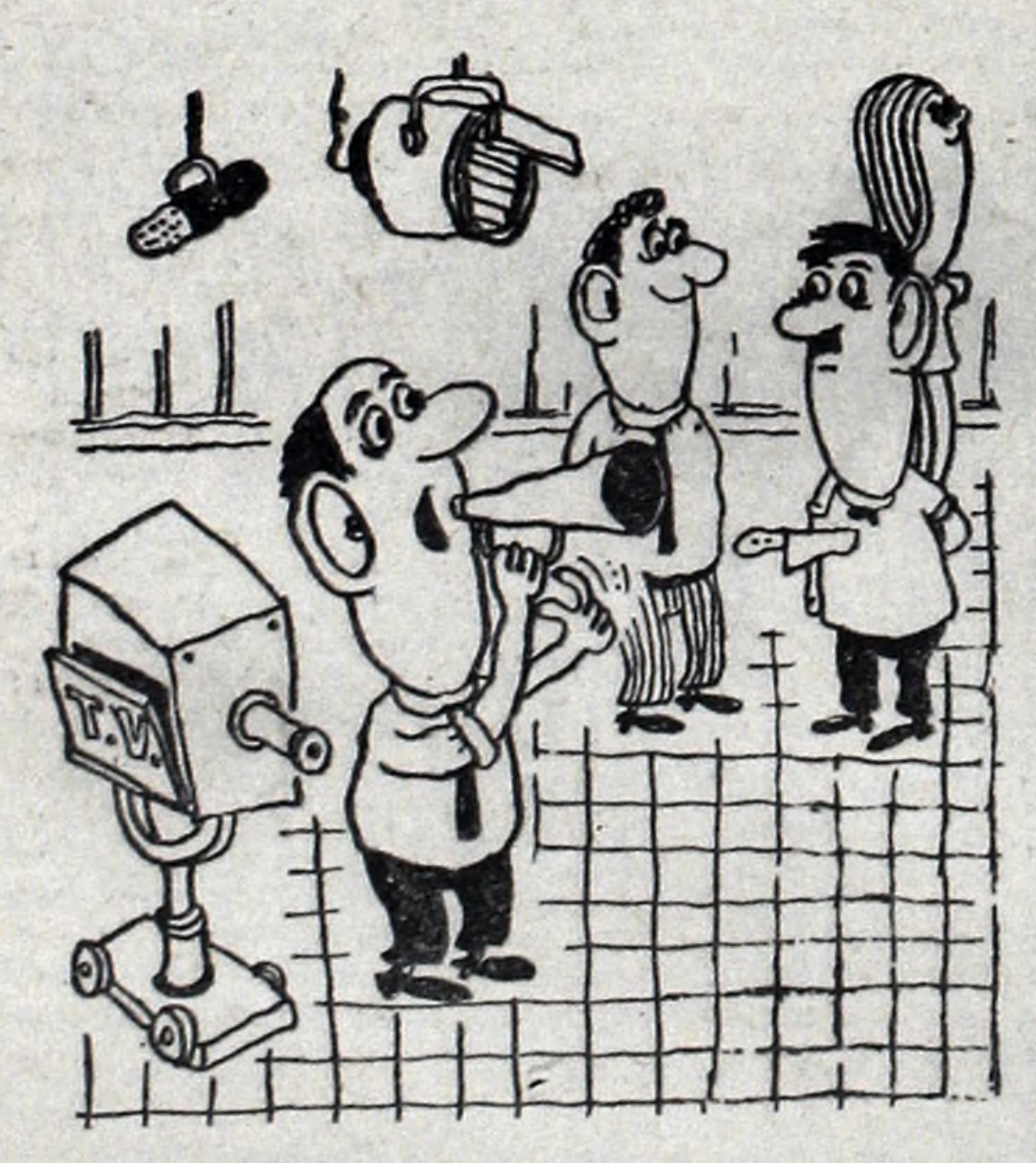
—Tenemos cero de rating, pero el nuestro es el programa más largo de la televisión argentina...

PSICOLOGO



—Muy buenas noches queridos tele-pecadores...

REALISMO



—Vamos, muchachos... la escena del muerto va en "vivo"...

La Guerra de

Siempre, año a año, los números en pesos son la gran batalla entre todos los teatros marplatenses. Las tablitas, los papelitos, las llamadas telefónicas a partir de la 0,30 de cada noche y desde cada boletería preguntando: ¿cuánto hicieron?, ¿cómo les fue? ¿cuánto tienen vendido para mañana?, crean el gran clima de guerra de empresarios y artistas por saber quién está primero, quién segundo y cómo cada uno de los demás "contrincantes"... Este es un informe, día a día, minuto a minuto, de todo cuanto ocurrió en esta primera batalla del mes de enero. Algunos la llamarán primer round para una gran pelea. Vea, estudie, analice usted que está en Buenos Aires la tabla general de recaudaciones, los elencos, los días de descanso y mucho más que aquí le brindamos en pleno campo de batalla, así como lo haría el inquieto corresponsal de una guerra cualquiera...

NEPTUNO: Santa Fe 1751. Martes y miércoles a las 22.30 horas; jueves a domingo, 21 y 23 horas, "Hay una chica en mi sopa", con Ernesto Bianco, Susana Giménez, Héctor Méndez, Martha Ecco y Osvaldo Cattone. Descanso: lunes. Obra de Terence Frisby. Traducción: Lenny Calic. Dirección: Ernesto Bianco. Escenografía: Francisco Raymundo. **NOTAS:** A partir del primer descanso, el miércoles 3 de enero, no bajaron de los 600 mil. Bianco opinó de Susana Giménez, su dirigida: "**Es una gran actriz, tiene cualidades para dar muchísimo más...**". El sábado 13 de enero falleció la madre del actor Héctor Méndez. Susana Giménez pretendió suspender las funciones. Méndez no quiso y al finalizar su trabajo, tras la caída del último telón, sufrió una crisis de nervios. La menor recaudación fue el martes 2 de enero, con 386.000 pesos; la mayor el sábado 27, con 1.480.000 pesos. Es muy probable que la obra sea llevada a Buenos Aires. Los empresarios Carlos A. Petit y Enrique Muscio ya han "tendido" sus líneas y todo puede resultar...

LIDO: Santa Fe 1751. A las 21 y 23 horas, "Los giles", con Osvaldo Pacheco, Jorge Barreiro, Diana Maggi, Julia Sandoval y elenco. Descanso: los días martes. Obra de Alfonso Paso. Dirección de Enrique Carreras, quien además es empresa con Luis Sandrini. **NOTAS:** Pese a estar en un subsuelo sus recaudaciones tan solo bajaron una vez de los 300.000 pesos (fue el martes 2 de enero, con 265.000). El record lo lograron el jueves 25, con 1.435.000 pesos, día en que la última función fue presenciada por los empresarios mencionados y sus esposas: Malvina Pastorino y Mercedes Carreras. Todos juntos fueron luego a festejar, con la compañía, al restaurante Ambos Mundos. Desde hace varias jornadas no descienden del millón de pesos. Cabe destacar que Jorge Barreiro iba a trabajar junto a Martha González en un espectáculo de trasnoche en "Refasi", pero por problemas de último momento no pudieron debutar, y pese a ofertas de otros locales del rubro aún no pudo estrenar algo que ya tenían muy bien estudiado, y en el cual Barreiro no solo sería actor sino que también cantante y bailarín.

ASTRAL: Santa Fe 1751. A las 21 y 23 horas. "Hoy le toca a mi mujer", de Abel Santa Cruz, con Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Ricardo Morán, Cristina Lemercier y elenco. Descanso los días miércoles. **NOTAS:** Tal como Luis Sandrini y Enrique Carreras (director) lo tenían previsto y lo manifestaban casi a diario en los primeros días del mes, a partir del día 11 las cifras iban a subir. De un promedio de 800.000 pesos diarios llegaron a más de un millón doscientos mil, en una sala cuya capacidad es muy limitada. Debido a ello, y a la afluencia constante de público que quiere presenciar la obra, todas las noches es preciso agregar sillas. La menor recaudación fue el martes 2 de enero (coincide con la misma fecha de los dos teatros anteriores), y la mayor —hasta el momento y difícilmente sea superada— de 1.612.000 que se viene repitiendo en el último fin de semana.

PROVINCIAL: Bv. Marítimo 2300. A las 21 y 23 hs. "De madrugada es más lindo", de Abel Santa Cruz, con Guillermo Bredeston, Thelma Biral, Beatriz Taibo, Claudio García Satur, Marcos Zucker, Dorys del Valle y Manolita Serra. Descanso: los lunes. **NOTAS:** Es la sorpresa de la temporada, es el boom teatral del verano marplatense de una obra en la que había habido problemas antes de iniciar por el libro (había sido rechazado por una de las primeras actrices y Satur debió ocupar el lugar de Rodolfo Bebán a último momento). Con un arranque del día 1º con 861.000 pesos, nunca bajaron del millón, alcanzaron un pico máximo de 3.116.800 el domingo 21 de enero y un promedio que está cerca de dos millones y medio en el mes. Se dice que uno de los motivos de esta sorpresa que ni el más optimista esperaba, puede ser Claudio García Satur por su personaje televisivo de Rolando Rivas y la afluencia en Mar del Plata de gran cantidad de personas del interior del país que lo quiere ver en carne y hueso. Las entradas se venden con cinco días de anticipación y antes de abrir las ventanillas, a las 10 hs., las colas de gente tienen alrededor de cincuenta personas. Por las noches, antes de cada función, las filas tienen una extensión de casi una cuadra.



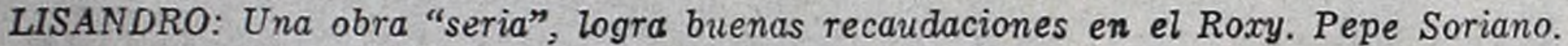
SOLITA SILVEYRA: Antes de subir al escenario...

ATLAS: Luro y Corrientes. A las 21 y 23.15 hs. "Los farristas", de Joe Makia, con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella, Enrique Liporace, Olinda Bozán, Elvira Porcel, Martha Cipriano y elenco. **NOTAS:** ...Y también Darío Vittori tuvo su menor recaudación el día 2 de enero con 691.000 pesos viejos. A partir de entonces no bajó nunca de casi el doble, alcanzando durante tres días consecutivos (6, 7 y 8) el millón ochocientos noventa y seis mil pesos. Al total de lo que sumaría durante el mes de enero, hay que sumarle lo hecho por "Los farristas" en la última semana del mes de diciembre, ya que como es costumbre en Vittori fue el primero en arrancar con su compañía en esta ciudad. En los días en que aparecen rayitas no fueron suministradas las recaudaciones, suponiéndose que las mismas tampoco habrían bajado del 1.400.000. Don Darío, como es su costumbre y la repite también en esta temporada, se ubica en boletería para la venta de entradas a partir de las 18 horas.

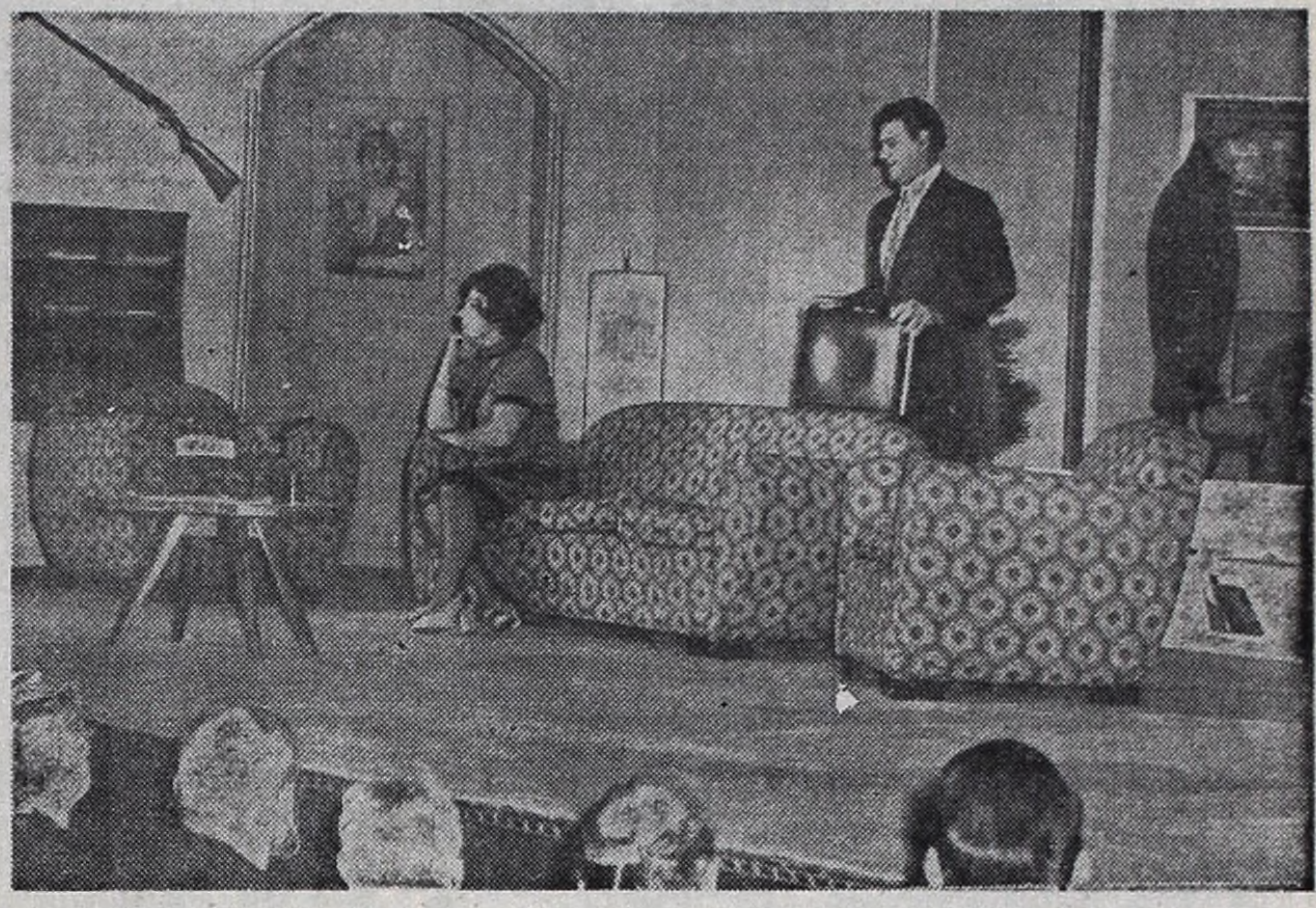
COLON: Hipólito Yrigoyen 1665. A las 21 y 23 hs. "Sexo no, por favor, somos decentes", con Soledad Silveyra, Iris Láinez, Eduardo Rudy, Norberto Suárez, María de los Angeles Medrano y elenco. Descanso: miércoles. **NOTAS:** Una temporada con algo de mala suerte y, en especial, con una de sus actrices: Soledad Silveyra. Primero, y tal como lo primiciáramos, fue su operación quirúrgica, casi de urgencia, de apendicitis en la Clínica Colón y luego, cuando ya estaba por retornar al teatro —donde las cifras a causa de su ausencia habían bajado ostensiblemente— fue el anuncio de su separación. Coincidiendo con el resto de las salas, hasta ahora señaladas, también aquí la menor cantidad de pesos en boletería fue el martes 2 de enero con 136.500, para después ir ascendiendo y llegar a un máximo de 1.202.100 el viernes 26. Es de hacer notar que

las Taquillas Teatrales





LISANDRO: Una obra "seria", logra buenas recaudaciones en el Roxy. Pepe Soriano.

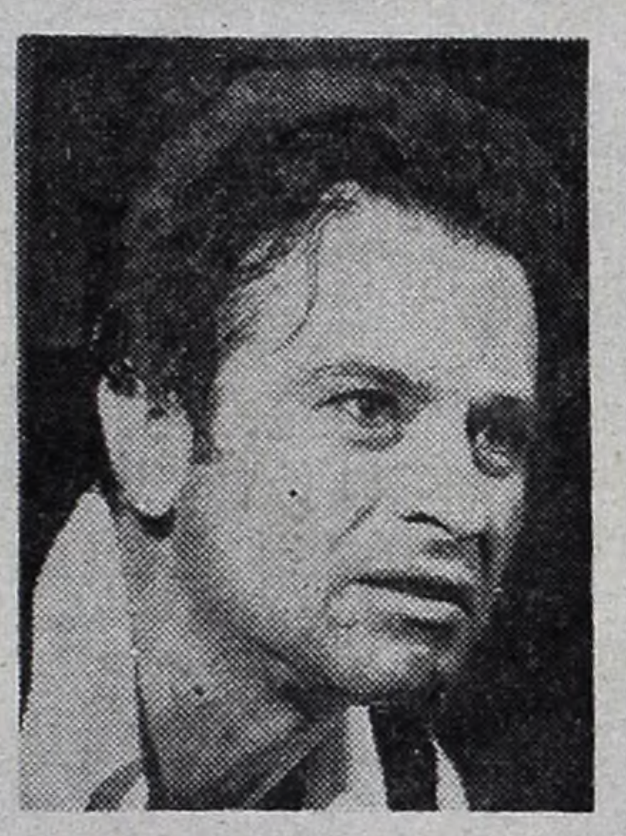


SANDRINI Y MALVINA: Divierten sanamente en el Astral, con Mercedes Carreras.

en esta sala los días miércoles, en que descansa la compañía, se presenta un audiovisual de Fabio Zerpa en los horarios de 19.45, 21.30 y 23.30, titulado "El hombre y la vida extraterrestre", reuniones éstas que alcanzan elevadas cifras de recaudación.

ROXY: San Luis 1742. A las 21 y 23 horas, "Lisandro", de David Viñas, con Pepe Soriano y elenco. Descanso: los días martes. **NOTAS:** Según muchos, y arriesgaríamos a decir que una gran mayoría de entendidos teatrales, es de las pocas obras que realmente pueden llegar a verse en Mar del Plata. La obra "rinde" en esta ciudad tal cual lo que estaba supuesto desde Buenos Aires por los empresarios, aunque —al decir de Pepe Soriano— "siempre hay malintencionados que aseguran que lo nuestro es un fracaso". Les puedo asegurar, con las cifras en la mano —las mismas que usted puede ver en esta página— que estamos a la altura de cualquier otro teatro marplatense y que además, si se tenía previsto que finalizáramos a fin de mes, vamos a continuar con «Lisandro» hasta el día 7 de marzo.

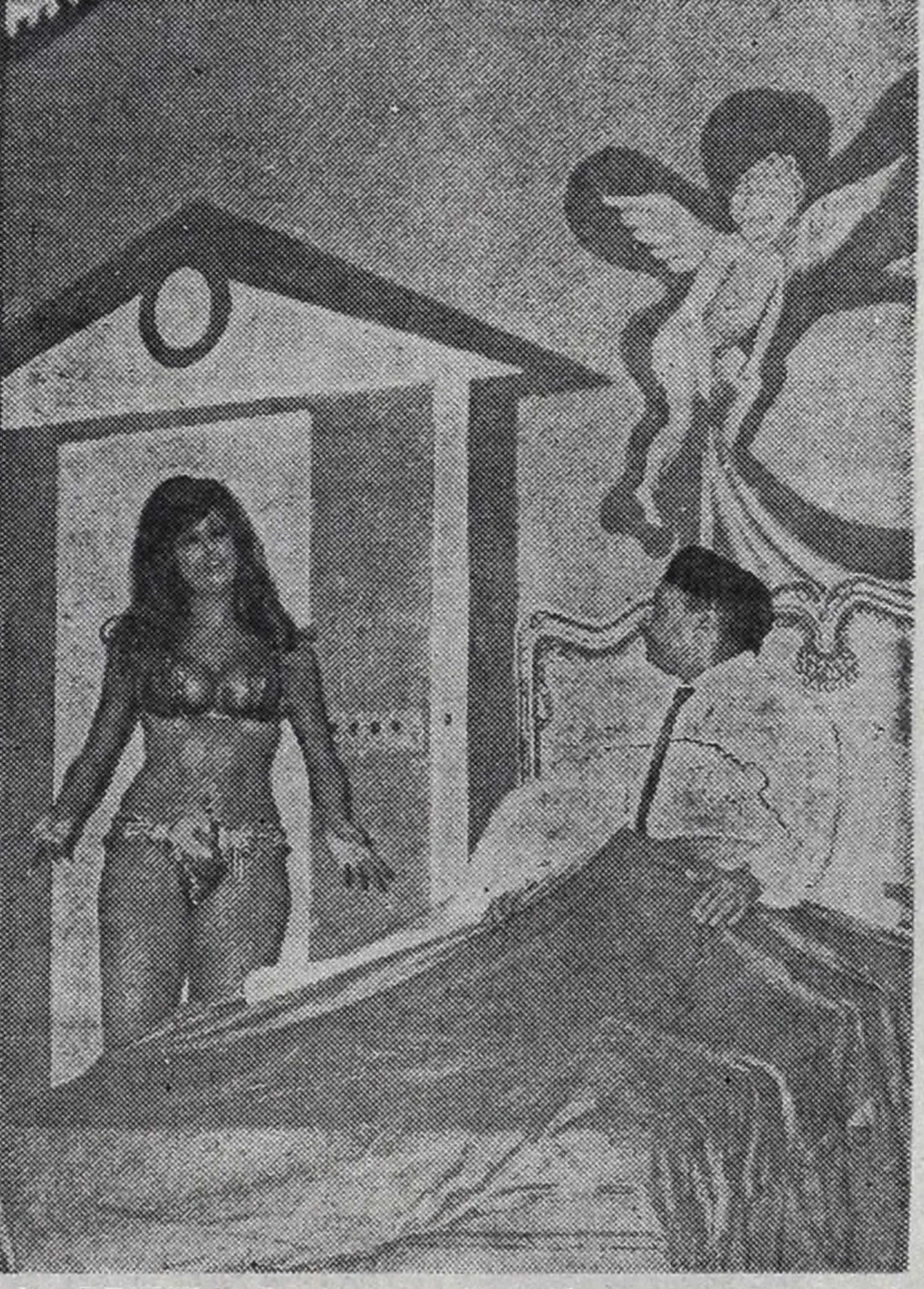
ATLANTIC: Avenida Luro 3426. A las 21.20 y 23.15 horas, "Mar del Plata al verde vivo", con



ARGIBAY. Extraño Clan.



BREDESTON. En el éxito.



LA REVISTA: De Marrone-Stray-Montenegro. Provincial.

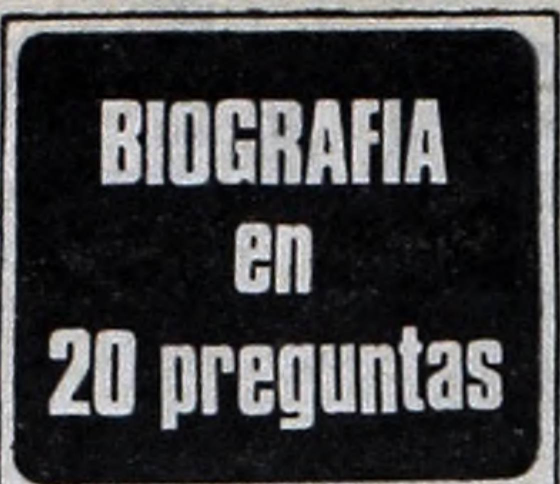
José Marrone, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri, Violeta Montenegro, Katia Iaros y elenco. Descanso: los días lunes. **NOTAS:** Es la única revista que se presenta en la ciudad y la misma, sin ninguna diferencia, a la de Buenos Aires, en sketchs, elenco, bailes. Se debieron realizar varios ensayos antes del debut pese al tiempo que la compañía estuvo en Buenos Aires, debido al cambio de escenario, hecho este que desorienta a los bailarines y hasta a los mismos actores. Las recaudaciones son muy buenas, arrancando con algo menos de un millón el día 4 y llegando a un promedio mensual de casi sesenta millones y algo más. Se considera que el petit torneo de fútbol que se realiza en esta ciudad perjudica en los días que hay partidos solo y exclusivamente a esta sala por el tipo de público que asiste normalmente a ver revistas.

EL RESTO: AUDITORIUM: Rambla Casino. A las 21 y 23 hs. "Un puerco egoísta", de F. Dorin, con Arturo García Bhur, Esteban Serrador, Maruja Gil Quesada y elenco. Descanso los días lunes. **NOTAS:** Hubo problemas en la adjudicación de esta sala, ya que en un primer momento en Buenos Aires se señalaba que en la primera función iría "Chumbale", con Luis Brandoni, Martha Bianchi, hecho éste que quedó descartado y arrancó muchas polémicas. "Un puerco..." no alcanzó nunca los 600.000 pesos, y, si bien no puede considerarse un rotundo fracaso, sí se supone que las pérdidas son elevadísimas. A partir del día 2 ya está en escena "Las brujas de Salem", con Alfredo Alcón. COMEDIA: Rivadavia 2380, Galería Peláez, a las 21 y 23 hs. "Desnudame cantando", con María Aurelia Bisutti, Carlos Estrada, Erika Wallner. **NOTAS:** La sala, pese a ser la única que funciona durante el invierno como teatro, está muy mal ubicada, casi escondida debajo de una galería de libros y una confitería bailable. Pese a ello Estrada-Wallner-Bisutti están conformes con las recaudaciones obtenidas y consideran no haber perdido plata en este mes de enero. PALACIO DE LOS ESPECTACULOS: Santa Fe 1751. En los días de lescanso de los teatros Astral, Lido y Neptuno a las 21.45 y 23.45, los demás días en el Astral a la 1.45. "El extraño clan", con Enrique Kossi, Alberto Argibay, Germán Krauss, Andrés Turnes, Enrique Fava. **NOTAS:** Las recaudaciones no son brillantes, pero sí —al decir de los actores— están dentro de los cálculos esperados.

LOS NUMEROS CANTAN LA VERDAD: DIEZ ESPECTACULOS ATRAPAN A LOS VERANEANTES.

DIA	"NEPTUNO" UNA CHICA...	"LIDO" GILES...	"ASTRAL" HOY LE TOCA...	"PROVINCIAL" DE MADRUGADA..	"ATLAS" FARRISTAS...	"COLON" SEXO, NO...	"ROXY" LISANDRO...	"AUDITORIUM" PUERCO EGOISTA	"ATLANTIC" AL VERDE VIVO	"VARIOS" EXTRAÑO CLAN...
1 L.	400.000	351.000	——	861.000	847.500	154.500	256.800	——	——	——
2 M.	386.000	265.500	270.000	1.047.000	691.500	136.500	Descanso	150.600	——	——
3 M.	Descanso	325.500	607.500	1.092.000	937.500	Descanso	547.500	163.200	——	——
4 J.	820.000	307.500	603.000	1.441.000	855.500	288.000	702.000	157.200	992.000	——
5 V.	843.500	448.500	612.000	1.818.000	1.185.000	237.000	717.000	205.000	1.183.800	——
6 S.	834.000	600.100	897.000	2.302.500	1.896.000	840.000	961.500	351.000	2.005.400	214.500
7 D.	955.000	636.000	855.000	2.400.000	1.896.000	603.000	881.000	250.000	2.038.200	168.000
8 L.	Descanso	484.500	751.500	Descanso	1.896.000	433.500	646.500	Descanso	Descanso	324.000
9 M.	735.000	Descanso	801.000	2.466.000	Descanso	646.500	Descanso	314.000	1.759.800	216.000
10 M.	632.000	729.000	Descanso	2.470.500	1.689.000	Descanso	945.000	355.000	1.471.500	297.000
11 J.	841.000	571.000	844.000	2.400.000	1.401.000	870.000	772.500	244.000	1.500.000	121.500
12 V.	874.000	432.000	846.000	2.517.000	1.215.000	676.500	966.000	332.000	1.643.100	159.000
13 S.	1.335.000	801.000	1.171.500	3.076.200	1.729.500	955.500	1.272.000	423.000	2.706.500	402.000
14 D.	1.430.000	1.014.000	1.320.000	3.072.000	1.381.500	831.000	1.012.500	531.000	2.341.000	Descanso
15 L.	Descanso	807.000	806.500	Descanso	1.177.500	508.500	735.000	Descanso	Descanso	480.000
16 M.	999.500	Descanso	1.310.000	3.004.500	Descanso	712.500	Descanso	560.000	1.986.000	273.000
17 M.	975.000	1.008.000	Descanso	3.007.800	1.470.000	Descanso	1.212.000	470.000	1.841.500	414.000
18 J.	1.290.000	1.048.000	1.302.000	3.061.800	1.474.500	1.000.500	1.128.000	——	1.951.000	154.500
19 V.	1.370.000	1.040.000	1.302.000	3.008.500	1.654.500	835.500	1.222.500	——	1.991.500	205.500
20 S.	1.350.000	1.003.500	1.302.000	3.106.800	1.681.500	1.008.000	1.231.500	588.000	3.990.000	303.000
21 D.	1.357.500	1.018.500	1.302.000	3.116.800	1.438.000	1.004.500	921.000	——	2.119.000	258.000
22 L.	Descanso	711.000	1.174.500	Descanso	1.470.000	904.500	910.500	——	Descanso	Descanso
23 M.	876.000	Descanso	1.299.000	3.106.800	Descanso	1.096.500	Descanso	500.700	2.548.500	550.500
24 M.	929.000	1.201.500	Descanso	3.106.800	1.757.700	Descanso	1.471.500	480.000	2.322.500	553.500
25 J.	1.309.500	1.435.000	1.302.000	3.106.800	1.444.500	1.146.300	1.195.000	——	1.999.000	——
26 V.	1.394.000	970.000	1.320.000	3.106.800	——	1.202.100	1.035.000	——	2.041 000	——
27 S.	1.480.000	1.155.000	1.612.000	3.106.800	1.840.000	1.292.500	1.006.500	——	2.750.000	——
28 D.	1.375.000	1.115.000	1.612.000	3.106.800	——	1.166.400	861.000	——	2.100.000	——

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



MARIA DEL C. VALENZUELA



—¿De qué signo sos?

—De Géminis.

—¿En qué día y mes naciste? ¿Dónde?

—El 16 de junio en Villa Luro, donde viví hasta hace poco.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—El día en que me inicié en el Teatro Colón para estudiar danzas clásicas. Una fecha verdaderamente inolvidable...

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Actriz y abogada.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, inglés y francés. Además, baile clásico (como dije), y piano.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado por algo?

—No... Me aparté de ellos cuando era apenas una criatura todavía. Y, por otra parte todos deben tener más o menos mi edad, 16 años.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?

—Sí. Fue mediante "Sábados Continuados". En una oportunidad pidieron chicos para un nuevo programa infantil. Tuve la suerte de que me eligieran entre miles de aspirantes. Así fue como me incluyeron en "Jacinta Pichimahuida". Esa oportunidad se la debo al señor Jorge Bellizi.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—De lo que hice en televisión, todo, todo me gustó. Y en teatro, "El enemigo del pueblo".

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—El haberme incorporado al ambiente artístico gracias a mi madre.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Profesionalmente, hacer más cosas y más importantes si fuera posible.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Solamente por la felicidad, si eso me lo exigiera.

"La verdad es que tengo muchas ganas de hacer cine. La única película en la que trabajé fue "Viva la vida", con Palito Ortega, Tita Merello, Hugo del Carril y un elenco "monstruo": yo tenía un papelito muy chiquitito, tan chiquitito que ni siquiera figuraba en los títulos de presentación. Pero eso fue suficiente como para quedar deslumbrada por "el séptimo arte"...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí; fue un chico de mi barrio llamado Alberto; muy lindo, muy puro.

—¿Practicas algún deporte?

—Equitación y natación.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Olvidarme de todo este atolladero de trabajo e ir al cine para ver una buena película cómica, sin pensar en que tendré que levantarme temprano y aprender la letra de la grabación del día siguiente, como me sucede casi todos los días del año.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Recorrería el mundo entero... por conocerlo todo, nada más.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Hacer cine... y creo que dentro de muy poco tendré mi gran oportunidad.

"Claro que me parece hablar de una utopía cuando me pongo a hacer suposiciones acerca del posible abandono de mi carrera. Sí, la dejaría por mi felicidad, es cierto; pero, justamente ella es una parte muy grande de mi felicidad actual. ¿Cómo pensar en dejarla?

—¿A qué actores argentinos admiras más?, ¿y extranjeros?

—Nacionales, a Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Olga Zubarry y Norma Aleandro. Extranjeros, a Doustin Hoffman, Alain Delon y Annie Girardot.

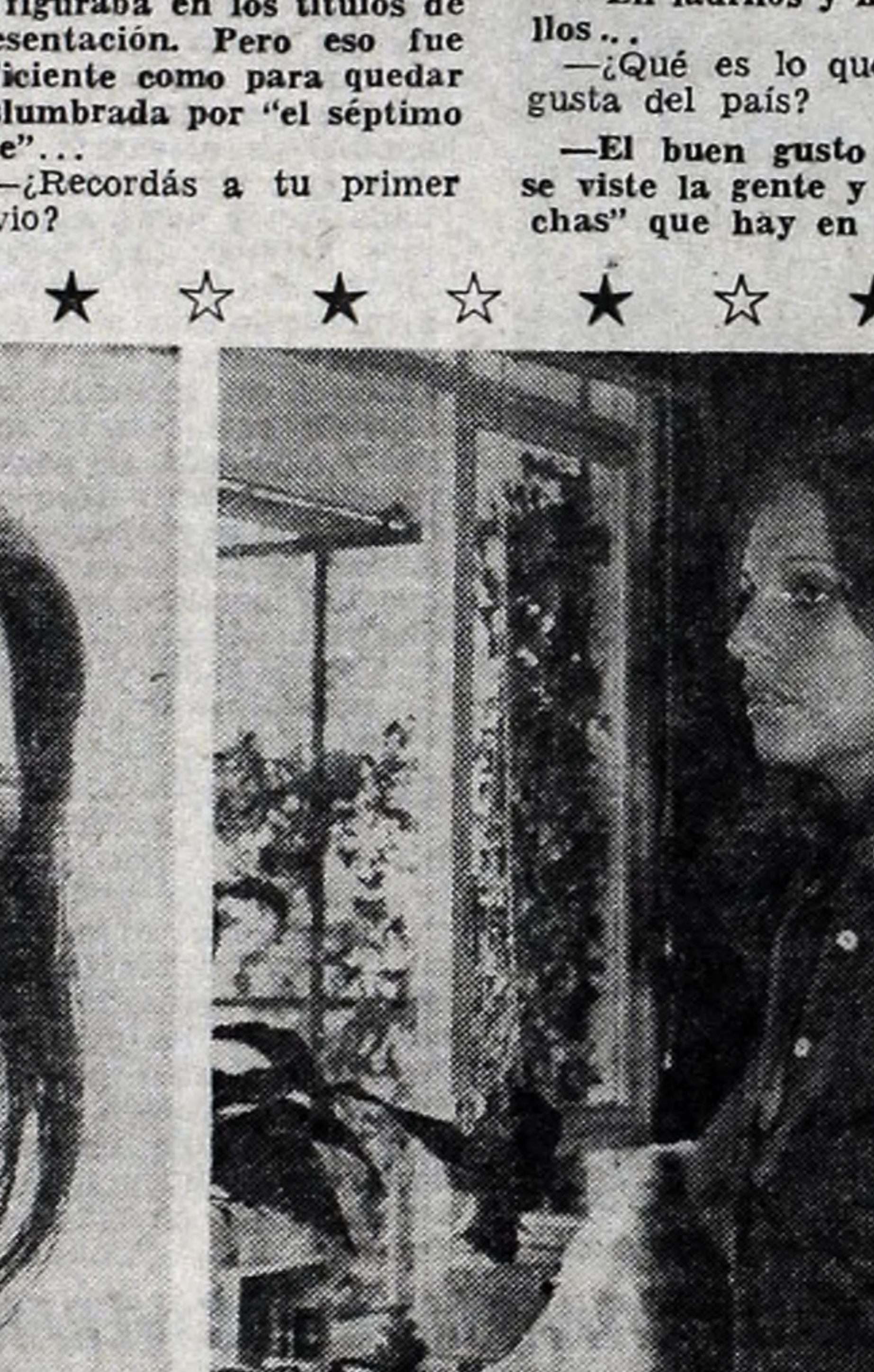
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En ladrilos y más ladrillos...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El buen gusto con que se viste la gente y las "pilchas" que hay en este país.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



HERMOSA y cantante, María Choren. SALERO: Dicen que tiene. Lo veremos.

MARIA LLEGA DE ESPAÑA

Buenos Aires parece ser el punto obligado por el que todo artista debe pasar, algún día. Así como nos llegan ya triunfadores y mundialmente conocidos, también sabemos descubrir nosotros mismos a valores no definitivamente afianzados en el gusto popular.

Ahora se anuncia la llegada, para los primeros meses del invierno, de una cantante española llamada María Choren: dicen las gacetillas que es "una de las más bellas exponentes de la canción moderna". Pero como las gacetillas (papeles impresos que, invariablemente, elogian a la figura o la obra de la que se ocupan —y es lógico—) son solo eso, gacetillas, recién podremos saber cuando arribe si María Choren es tan bella y si en realidad es el más alto exponente de la canción moderna.

Noticias de España hablan de María destacando el hecho de que, así, de la noche a la mañana, se haya metido en un bolsillo al público europeo que visita Madrid. Ha grabado mucho y sus discos se han difundido ampliamente en esa parte del continente.

En Argentina todavía no conocemos sus temas, pero quienes oyeron algunos de ellos aseguran que fueron hábilmente escogidos de acuerdo a su fina sensibilidad. Sin llegar a la canción de protesta, María sabe dar a su público algo más que frases dichas con música, sino mensajes de hoy para la gente de hoy, asumiendo un compromiso en cada una de sus canciones.

En estos momentos una grabadora local está editando sus discos, que pronto saldrán a la venta (seguramente lo harán poco antes de su llegada, para ir "calentando" sus presentaciones). María Choren hará televisión en una emisora privada y, posiblemente, algún local nocturno la cuente en su elenco.

Otros motivos, más personales, traen a la estrella a la Argentina: supimos que aquí, en San Isidro, para ser más precisos, María tiene familiares cercanos (primos), y sus padres vinieron a nuestro país a pasar su luna de miel.

Su natural simpatía, su constante alegría (los españoles lo llaman "salero"), hacen de María Choren una mujer sumamente interesante: cuando llegue a Buenos Aires, tanto el público como la prensa, comprobarán personalmente si las gacetillas tenían razón.



CON BORDEU, en una fugaz visita a Mar del Plata antes de irse a trabajar a Córdoba.

GRACIELA:

Horas antes de que viaje a Córdoba para filmar "La

"No me divorcio, soy muy feliz con Juan Manuel, mi hijo está perfectamente bien, cada día más lindo, y mi futuro artístico es óptimo: ahora comencemos a hablar". Espléndida, monísima en sus anchos pantalones blancos y una camisola verde, Graciela Borges de Bordeu no dio tiempo al saludo. Lanzó su "bocadillo" alegre, pero muy firmemente. Con eso quiso decir prácticamente "no hablemos de pavadas".

Cada vez que Graciela está a punto de emprender un nuevo trabajo, su carácter luce mucho más jovial que de costumbre. Y el que comenzó el pasado lunes 29 marcará, seguramente, un nuevo y triunfal jalón en su brilante carrera artística. En realidad, se podría hablar de etapas en trayectoria: la primera, la ubica en papeles decididamente 'ingenuos' ("Una cita con la vida"), hasta que paulatinamente se le ofrecen oportunidades mucho más serias ("El jefe", "Zafra" y aquellos en los que fue dirigida por Torre Nilsson, como "Piel de verano" o "La terraza"). Luego atraviesa una época de transición, con papeles en su mayoría indefinidos: ("La boda", "Una máscara para Ana", "La chica del lunes"), hasta que llega el esplendor de Raúl de la Torre, que la eleva al rango de 'super-star' ("Crónica de una señora", "Heroína") y le depara, además del reconocimiento de la crítica, un premio de categoría internacional, como el que le otorgó el Jurado del Festival de San Sebastián en 1971.

Desde hace una semana, Graciela Borges está sumergida en la piel de "La gobernadora", su personaje en "La revolución", el cuarto largo metraje de Raúl de la Torre y el tercero en el que se encuentran actriz y director.

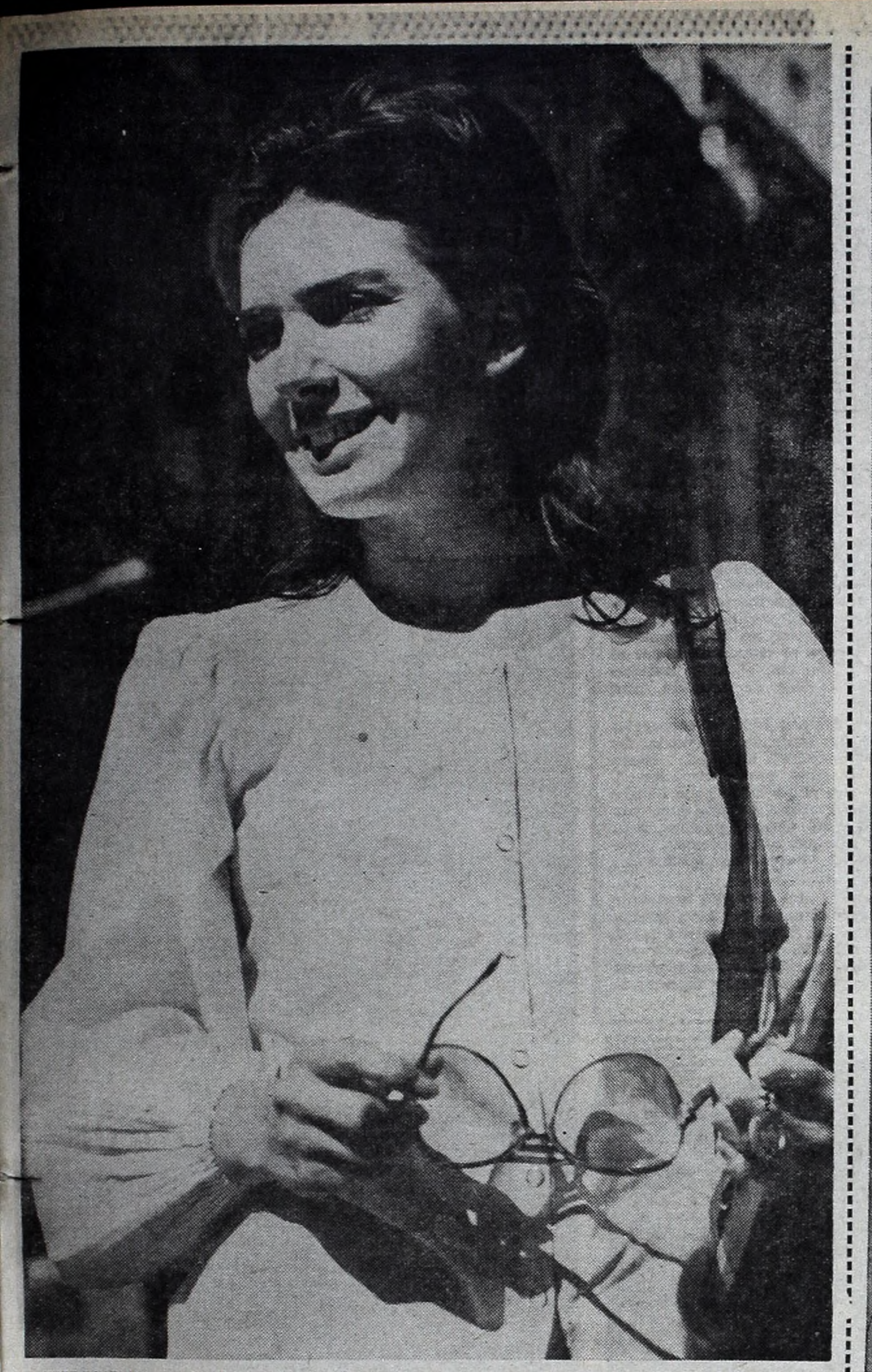
"Estoy fascinada y tan metida en el pa-

"LEOPOLDO Y RAUL"

La carrera de Graciela Borges derivó mayormente en el cine, según ella **"mi medio preferido'**. Son muchos los títulos que protagonizó, desde aquel primer papel de reparto en "Una cita con la vida", en el año 1957. Con el correr del tiempo, se pudo observar que sus mejores trabajos fueron aquellos en los que la dirigió Leopoldo Torre Nilsson. Seis títulos hicieron juntos: "Fin de fiesta" (1959), junto a Arturo García Buhr y Favio; Piel de verano" (1961), con Alfredo Alcón; "La terraza" otra vez con Favio; "La chica del lunes" y "Los traidores de San Angel" (1966), rodados ambos en Puerto Rico, en coproducción con Norteamérica, y "Martín Fierro" (1968), donde Graciela interpretaba a La Cautiva, junto a Alfredo Alcón. También tuvo un brillante desempeño, casi diríamos excelente, en un filme de Leonardo Favio, "El dependiente" (1967), que e valió no pocos elogios.

• *Segunda Etapa*

La de Raúl de la Torre se podría llamar una "segunda etapa" en su trayectoria: cuando el director la llamó para que hiciera el papel protagónico de "Crónica de una señora" (1970), jamás imaginó la trascendencia que esa labor tendría no solo para la actriz sino también para el filme. El segundo título en conjunto, "Heroína" (1972), confirmó la afinidad artística de actriz-director, su notable complementación para el riesgoso oficio de hacer cine. "La revolución", que ambos acaban de iniciar en Córdoba, puede llegar a convertirse en el punto más alto del binomio.



FELICIDAD total: vida privada y trabajo marchan a las mil maravillas. Que le dure.

SOY FELIZ

revolución", Graciela Borges habló de su carrera.

pel que me resulta casi imposible hablarte fríamente de él. Con Raúl aprendí algo muy importante: el actor no puede incorporar un personaje con solo estudiarlo o ensayarlo. Tiene que trabajarlo con todo el cuerpo, metérselo en la piel hasta convertirse en una misma persona. Aún hoy, de pronto, tengo reacciones como las de la señorita Plasini, ¿te acordás?, el papel que hice en 'El dependiente', la película de Favio. Lograr penetrar hasta las entrañas de un personaje es una tarea ardua; indudablemente, que necesitás contar con un director férreo, que sepa interpretarte tanto como el actor lo interpreta a él".

Acepta el cigarrillo que le ofrecemos, aunque no fuma (**"Estos son los únicos importados que me gustan"**). Se acomoda en su silla. Tiene razón: aunque en este momento no actúa, Graciela Borges habla hasta con su cuerpo.

"El gran problema de los actores argentinos es que, en general, somos muy duros para hablar. Nuestro castellano más bien no existe: chapuceamos un 'argentino' trabajosamente aceptado por otros públicos".

Y vuelve a su "Gobernadora": está realmente absorbida por su personaje, y no se esfuerza en ocultarlo.

"No sé si leíste un cuento de Borges que se llama 'Guayaquil'... En él, contra lo que uno supone, no se habla del famoso encuentro, sino de un maestro, un simple maestro, un simple maestro de historia. Te doy un ejemplo mucho más gráfico: de repente te encontrás con un libro en el que los personajes están inmersos en una gran confunsión, en un gran barullo, y ese libro se llama 'Soledad'. 'La revolución' es un poco eso mismo: nadie la hace, no hay batallas ni explosiones. La revolución la llevamos adentro todos los personajes de la película. No sé si me explico bien; te repito que no puedo definir esto con claridad. Quisiera volver a charlar contigo luego de estrenada".

—Graciela... ¿y después de "La revolución", qué?

—Me voy a México. Mejor dicho, nos vamos, con Juan Manuel y Juan Cruz. Mi marido tiene que arreglar unos negocios, cosa que le llevará unos meses, y yo no pienso quedarme sola en Buenos Aires.

—¿Vas a trabajar por allá?

—No he concretado nada todavía. Solo mantuve conversaciones con el productor Ernesto Alonso para hacer unos programas en el Canal 8, en colores. Pero tampoco me desespero por trabajar. Ya veremos qué ocurre más adelaste.

—¿Y televisión en la Argentina?

—Me deprimió tanto el único programa que hice el año pasado para el 9 ("Casa de muñecas") que no tengo muchas ganas de volver a equivocarme. Haría uno o dos espectaculares, y de ser posible en Canal 11: creo que allí podría trabajar a gusto.

—¿Por qué no aceptaste conducir los almuerzos del 9?

—Porque no puedo tomar un compromiso que no siento; reconozco que sé desenvolverme, que tengo algo de "swing" y que cuatro millones mensuales son tentadores. Pero no puedo tirar por la borde el buen momento cinematográfico que estoy pasando, arriesgándome a un probable fracaso.

Bordeu y Juan Cruz acompañarán a Graciela durante las seis semanas que insumirá la filmación en Córdoba (**"Va a ser una película muy familiar: todos vamos con nuestros maridos e hijos"**). Luego, la espera hasta el estreno. Después, con seguridad, el éxito. Graciela Borges ya está acostumbrada a él.

HOJEANDO RECUERDOS



La infancia y la adolescencia de Mimí Pons cobraron nueva vida mientras en su camarín del Teatro Cómico hojeaba el álbum fotográfico que su madre guarda como un tesoro. Allí aparece a partir de los cuatro años: "Al nacer era fea, no me sacaban fotos".

En general, pareciera que los artistas esconden en su personalidad algo de misterioso. Muchas veces al público le cuesta imaginar a su actor o actriz favorita realizando alguna tarea que no tenga que ver estrictamente con su profesión: llevar ropa a la tintorería, coser un botón que se cayó a último momento, renegar con el chapista porque el auto no estuvo listo a tiempo... En fin, el mito, aunque debilitado por la magia de los medios de difusión, aún persiste.

Pero son quizá las vedettes quienes todavía conservan intacto el misterio que otorgan las luces del escenario, los trajes brillantes, las bikinis más escuetas. Es más... hasta la semidesnudez más atrevida le sirve para "esconderse". Si esto le sucede a una vedette con el presente ¿qué ocurre con su pasado? Así como algún gracioso supuso una vez que "las vedettes siempre tenían las plumas puestas, aún estando en su casa" no es difícil que otros piensen, con mucho más riesgo, que las vedettes "nacen" con plumas... Claro, sin confundirlas con pollitos...

Esta vez fue Mimí Pons quien nos permitió curiosear su álbum familiar para que comprobáramos que las famosas plumas aparecieron en su vida a los 20 años, que a los 7 tomó la primera comunión, que a los 15 estrenó un hermoso vestido de fiesta, que siempre paseó por los parques y plazas de Rosario de la mano de Norma, su hermana, y la compañía inseparable de su madre...



EN EL MISMO PARQUE: "Esta foto fue tomada el mismo día. Si habremos conocido el parque... Somos de Alejo Ledesma, Córdoba, y nos fuimos a Rosario; tenía yo 3 años".



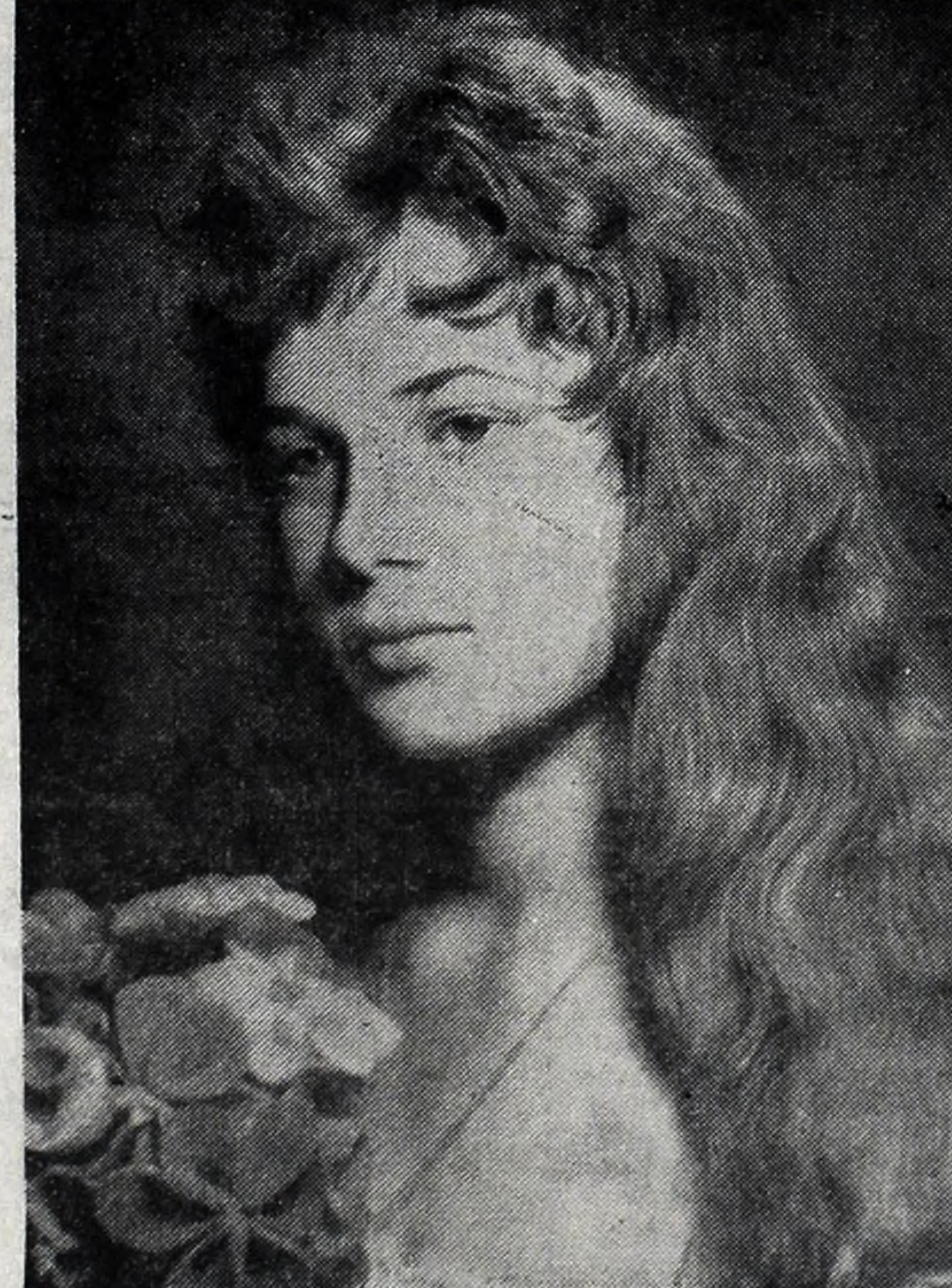
UN PASEO HABITUAL: "Era común que Norma, mamá y yo paseáramos por el Parque Independencia de Rosario. Siempre fuimos altas: yo tengo 4 años y Norma casi 6".



FOTO DE GALERIA: "Nos la hizo sacar mamá en un estudio... Parece que Norma (sentada) y yo fuéramos mayores. Pero no, la toma es del mismo año que las del parque".



UN DIA INOLVIDABLE: "El de mi primera comunión, a los 7 años. Recuerdo que me hicieron una fiesta en casa, concurriendo los compañeritos de la escuela y amiguitos".



LOS 15 AÑOS: "Tuve regalos, pero fiesta... no. Había fallecido abuelita. Para esta foto me vestí y peiné como Zully Moreno. Posé no sé qué tiempo, ¡y me desmayé!"



EL DEBUT: "Fue en el Maipo, a los 20 años (ahora tengo 27), como 'figurita', junto a Maruja Montes y Pepe Arias. Pepe me apreciaba y me aconsejaba sobre mi profesión".



PICARDIA. Ríe Estela M. Lanusse acompañando a la festiva tertulia marplatense.



BRINDIS. Con su novio Héctor Cavallero. Beatriz Taibo, Estela Lanusse y R. Fraga.

APAGANDO VELITAS

En un lujoso y reservado recinto marplatense, festejaron el cumpleaños de Susana Giménez, después de finalizar una representación de "Hay una chica en mi sopa..." Derrocharon alegría y cordialidad, y la agasajada bailó el tradicional vals alternando compañeros. Valiosos regalos.



CARIÑOS. Rimoldi Fraga besa a Susana: sonrisas...



LA CABECERA. Se sirvió un exquisito menú que todos elogiaron. Aquí la cabecera de la mesa, con Susana y Héctor.

Pocas veces una fiesta de cumpleaños, es decir, algo que tiene mucho de intimidad aunque de ella participen numerosas personas, alcanzó contornos de verdadero acontecimiento como en el caso que nos ocupa. Susana Giménez cumplía años en los últimos días de enero más precisamente el 29. Y como esto, razonablemente, no justificaba la suspensión de su actuación escénica en el Teatro Neptuno, donde interpreta "Hay una chica en mi sopa...", se resolvió festejar la fecha luego de la función...

• *Un Entusiasta*

El "motor" de esta reunión, quien la impulsó e, inclusive, se convirtió en su más entusiasta organizador, fue Guido Parissier, quien tomó todas las precauciones necesarias para que la misma alcanzara los contornos agradables que merece Susana quien, pese a ser una de las figuras más populares y disputadas del ambiente, sigue siendo la misma muchacha sencilla y cordial de sus comienzos...

Los deseos de Parissier, evidentemente, encontraron muy cálido eco y se vieron coronados con el mejor de las respuestas...

Por favor, que sea en la mayor intimidad... O viene toda la colonia artística o prefiero que, en caso contrario, participen mis amigos más íntimos y del elenco en que actúo... —manifestó Susana.

Y así ocurrió.

• *Noche Inolvidable*

La noche del 29 fue, en realidad, plena de alternativas agradables para la estrella... Al finalizar la función en el teatro, no bien cayó el telón, los integrantes del elenco entonaron a coro la canción del "feliz cumpleaños..." El público que se retiraba de la sala, al percibir "el coro", que actuaba más allá de la cortina que separa la platea del escenario, lo acompañó alegremente con sus voces. Poco después, Susana se atavió con una sencilla chaqueta y un coqueto pantalón blanco y se dirigió al Salón Versailles del Hotel Hermitage, donde iba a realizarse la fiesta...

Sus amigos y conocidos, ya la aguardaban... las expresiones de cariño se sucedieron... Entre otras personas se encontraban presentes Raúl D'Onofrio, ex interventor de la AFA con su esposa, Angel Prieto, director artístico del hotel y señora, el matrimonio Parissier, Ante Garmaz, Osvaldo Cottone, Héctor Méndez, Ernesto Bianco, Roberto Rimoldi Fraga y su esposa, Estela María Lanusse, el hijo menor del presidente de la Nación, Matías Lanusse, Alberto Martín, Beatriz Taibo y, desde luego, Héctor Cavallero, entre otros...



ALEGRIA. Bianco, Beatriz Taibo, Susana y H. Méndez.

• *El Vals Tradicional*

Una gran mesa cuadrada, tendida alrededor de plantas y flores fue el marco de la cena, en cuyo transcurso se charló animadamente y se reiteraron las manifestaciones de simpatía hacia la agasajada. Desde luego, se apagaron las tradicionales velitas, que nadie contó porque no queda bien en el cumpleaños de una mujer, aunque sea joven y bonita como en este caso... También bailó el tradicional vals, cambiando de pareja, para no desairar a nadie (Héctor Cavallero, Rimoldi Fraga, Bianco, Ante Garmaz, etcétera).

• *Regalos Valiosos*

Un conocido modisto marplatense organizó un desfile de modelos con prendas de cuero... Al finalizar el mismo, se ubicaron las chicas en el escenario exhibiendo las creaciones para orbsequiar a Susana aquella que más le gustara... Eligió un tapado de gamuza color verde esmeralda...

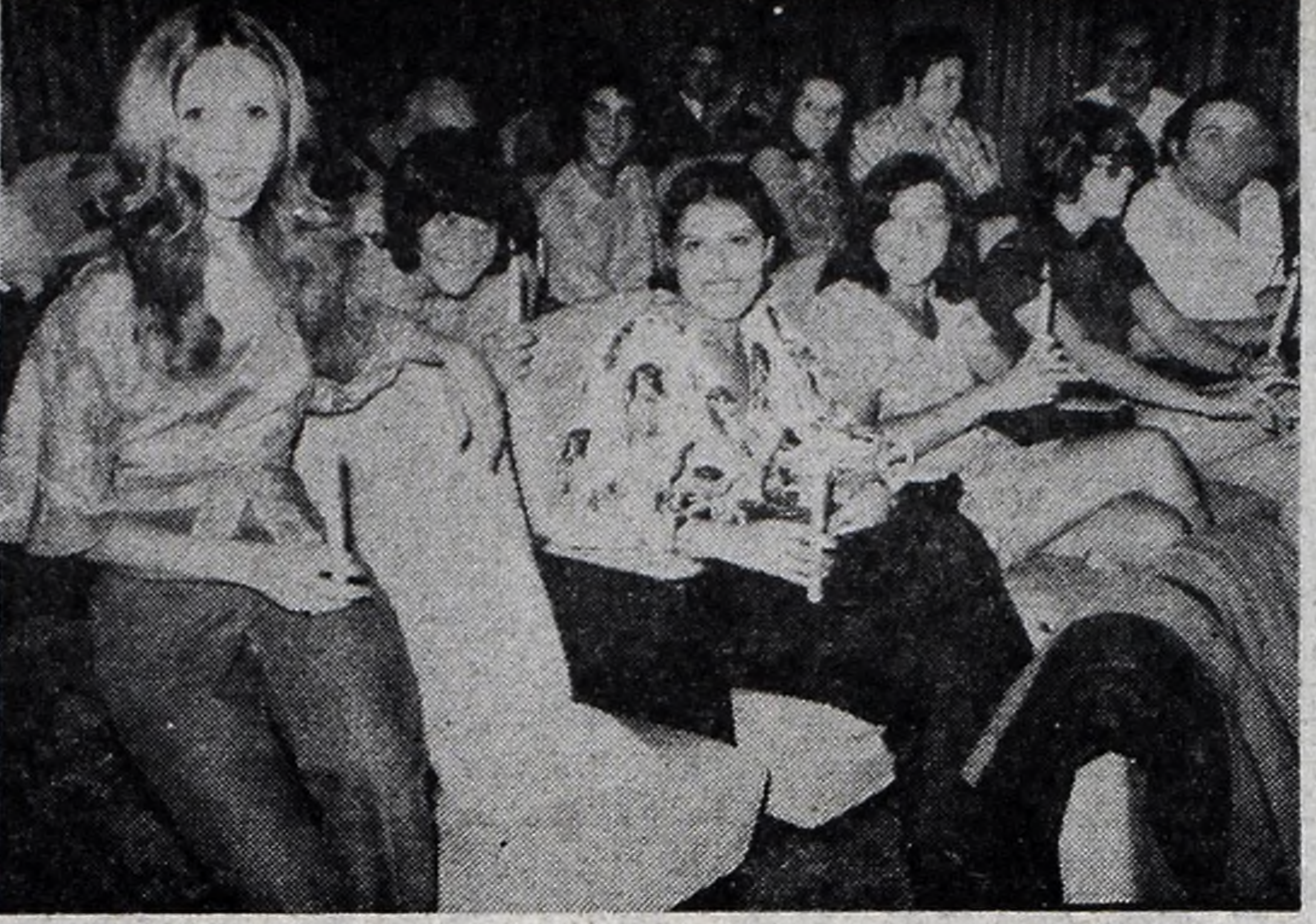
Faltaba conocer, naturalmente, el regalo de Cavallero... Costó saberlo... Finalmente, se reveló el secreto... Una pulsera y cadena de oro, muy lindas y valiosas.

• *Amanecer con Sueño*

Finalmente, tras algunas palabras pronunciadas por los más entusiastas, para destacar el afecto y la simpatía que ha sabido ganar Susana en el medio artístico, los invitados pasaron a la sala de juego, donde se organizaron varias partidas de pócker. Fue en este momento cuando llegó la noticia de que Claudio García Satur había firmado contrato para coprotagonizar con Susana la película "La piel del amor", que mañana debe iniciarse en Mar del Plata... La reunión culminó con el retiro del último invitado, a las 7.30 de la mañana. Un año felizmente cumplido y, mucho sueño con la salida del sol...



DRACULA y Frankenstein auspician terror.



COLMILLOS y velas en cantidades "adornaron" la sesión del Bela Lugosi.

SOBRE DRACULAS Y VAMPIROS

Drácula, Frankenstein, La Momia y otras terroríficas criaturas de ficción (¿de ficción?) se sentirían seguramente halagadas de saber que, en Buenos Aires, hay un grupo de gente que les rinde culto. Pocos saben (porque sus integrantes no se empeñan demasiado en divulgarlo) que aquí funciona el "Bela Lugosi Club", una entidad que se ocupa, principalmente, de ver y discutir películas relacionadas con el género fantástico, de terror y de todos aquellos elementos sobrenaturales que hacen del mismo uno de los más apasionantes. Pero las actividades del grupo, integrado por importantes personalidades del mundo del cine, la publicidad y las letras argentinas, no se limitan únicamente a ver cine: también organizan reuniones privadas para debatir todas las novedades que se produzcan referentes a lo fantástico o la ciencia ficción y todos aquellos libros que sobre el tema se editen.

Hace pocas noches, en un microcine privado de la calle Cerrito al 500, el "Bela Lugosi Club" se reunió en sesión extraordinaria, con la asistencia de todos sus miembros, para otorgar premios a los mejores films del género estrenados en Buenos Aires durante el año 1972. En rigurosa y documentada votación, los belalugosianos determinaron las siguientes distinciones: mejor película fue galardonada **"Asustemos a Jessica hasta morir"**, dirigida por Peter Hancock; mejor director, **Peter Sasdy**, por "Las manos del estrangulador"; mejor guión, el de **Leonard Kastle**, por su film "Los asesinos de la luna de miel"; mejor actor, el inglés **Michael Gough**, por su trabajo en "La casa de terciopelo"; mejor actriz, la veterana **Shelley Winters**, por su notable interpretación en "¿Qué la llevó a matar?"; mejor fotografía, la de **Lucien Ballard**, también por "¿Qué la llevó a matar?", y mejor escenografía, la diseñada por **Jim Léo** y **Jacques Dugied** para "Piel de asno". Se otorgaron, además, dos premios especiales: el "Vampiros contemporáneos" al film de Dan Curtis **"Maldición siniestra"**, y a la mejor edición de literatura fantástica y de terror a **Rodolfo Alonso Editor**, por la colección "Aventuras".



SINIESTRO ENCAPUCHADO entrega uno de los premios.

A esta altura de la nota convendría aclarar, para los neófitos, el por qué del nombre de la entidad: se lo llama "Bela Lugosi Club" en homenaje al famoso actor de cine americano, el primero que interpretó en la pantalla al Drácula de Stocker, el mismo que durante años aterrorizó a las plateas del mundo con su notable caracterización del Conde de Transilvania.

Una "siniestra" integrante de la secta, ataviada con amenazadores colmillos prontos a desangrar a cualquier cronista inadvertido, deslizó a CRONICA la imposibilidad de proyectar todos los títulos del género que llegan a la Argentina: es que muchas empresas distribuidoras no saben (o no quieren saber) que saldrían ganando, ya que el "Bela Lugosi" brinda su auspicio a las películas que consideran dignas del mismo. **"La que premiamos como mejor del año, "Asustemos a Jessica hasta morir", paradójicamente, no fue auspiciada en oportunidad de su estreno porque no pudimos conseguir verla en privado antes de su lanzamiento. Hubo tentativas que resultaron inútiles"**, se quejó la "Vampirella".

secreto-secreto-secr



N. Marshall

Hay discreta vigilancia particular en el local donde trabaja Nini Marshall en Mar del Plata. Los nervios pueden jugarle una mala pasada ante cualquier presencia imprevista y desagradable y se previene.

• • •

Estela Raval y Mirtha Legrand se han hecho muy amigas... El repertorio que interpreta aquélla, según Mirtha, le hace evocar episodios muy románticos de sus tiempos de soltera...

• • •

Los pequeños, cuadrados y graciosos anteojos que ha traído Ginamaría Hidalgo de los EE. UU. y que usa constantemente, le fueron obsequiados por su hijo... Acho Manzi, muy previsor, adquirió, subrepticiamente, varios pares de ellos, pues Ginamaría es muy olvidadiza y sentiría mucha pena si perdiera su nuevo "chiche" y no pudiera reponerlo.

• • •

Martín Karadagián comentaba, en Mar del Plata con unos amigos, la sucesión de problemas que deben enfrentar en estos días, por el afán de imitación o aprovechamiento de ideas que terceros intentan en relación con sus personajes. Y agregó: **"Tengo más peleas fuera que dentro del ring..."** (Exagerado).

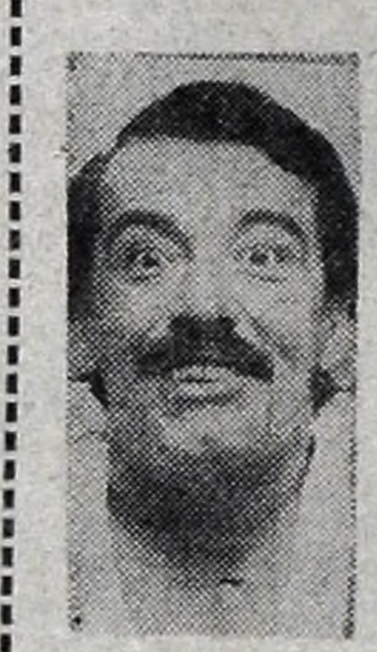
Karadagian

• • •

Momentos de gran aflicción pasó Alberto Anchart a raíz de que uno de sus hermosos perros de raza ovejero alemán se mostraba enfermo, negándose a comer... Felizmente superó al trance, pero la verdad es que invirtió una respetable cantidad de dinero en visitas de veterinario y compra de vitaminas... (¡Qué mal viven los... perros de raza...!)

• • •

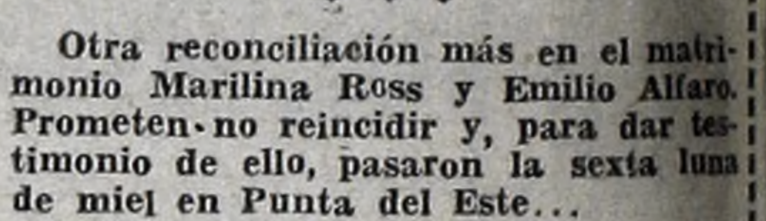
El hijo de Beatriz Taibo se pone bastante serio cuando se habla del nuevo noviazgo de su mamá... Parece que no le agrada este tipo de comentarios o "chimentos..."



Anchart

• • •

Tiene serios problemas Mercedes Carreras con el cuidado de sus chicos cuando debe ir, todas las noches, al teatro donde actúa junto a Malvina Pastorino y Luis Sandrini... Destina un buen presupuesto para empleadas que cumplen ese menester... Sin embargo, son pibes muy obedientes y enemigos del barullo.



• • •

Otra reconciliación más en el matrimonio Marilina Ross y Emilio Alfaro. Prometen no reincidir y, para dar testimonio de ello, pasaron la sexta luna de miel en Punta del Este...

• • •

Tras larga ausencia en las playas marplatenses, Adolfo Stray sucumbió a sus encantos... Adquirió un amplio lote en el barrio Los Troncos, donde, según dice, edificará el año próximo...

A DORYS DEL VALLE LE PASA ALGO



SONRISA: Dorys, siempre con una sonrisa en los labios.

MAR DE LPLATA (De nuestro enviado especial). — El cronista y el fotógrafo caminaban despaciosamente por la rambla, oficialmente en busca de la nota, pero al mismo tiempo para aprovechar un poco el cálido sol marplatense. De pronto, desde atrás de unos descomunales anteojos negros, una rubia despampanante los saludó agitando las manos.

Poco tardaron en descubrir tras los lentes oscuros a la pimpante Dorys del Valle. Muy bronceada. **"No me perdí un solo día de playa"**, aclaró —y no hacía falta—. Dorys está verdaderamente espléndida, alegre y simpática como nunca.

—Ocurre que a mí el trabajo me estimula: al revés de lo que le pasa a mucha gente, cuantas más cosas hago mejor me siento. Aquí en Mar del Plata tengo dos funciones diarias en el teatro y, por si eso fuera poco, acabo de empezar a filmar una película. Y aún me queda tiempo para la playa y para "farrear" un poco después de las representaciones.

—¿Por las noches estás tan sola como en este momento?

—Nunca estoy sola. Por lo general, salimos con el grupo (García Satur, Beatriz Taibo, Thelma y el marido, Guillermo y Nora) y es muy común que nos encontremos con integrantes de otras compañías y terminemos la noche juntos.

—En realidad no nos referíamos a amigos...

Aquí, Dorys hizo una sonrisa evasiva y cambió de tema. Pero nosotros sabemos que la actriz mantiene una relación sentimental con una persona que nada tiene que ver con el ambiente artístico. Fue imposible hacerla hablar del tema. Y respetamos su silencio.

—No me puedo quejar de nada. La obra que estamos representando, "De madrugada es más lindo", encabeza las recaudaciones. Tenés que ver cómo se divierte el público, de qué manera aplaude cada entrada de las figuras. La verdad es que con el elenco que tenemos, quién puede resistir la tentación de venir al teatro: cuatro "monstruos", como Claudio García Satur, Thelma Biral, Guillermo Bredeston y Beatriz Taibo, más una comedia limpia y divertida, hecha con ese oficio tan especial de Abel Santa Cruz, no son cosas de dejar pasar por alto.

—¿Hasta cuándo van a estar en Mar del Plata?

—Hasta comienzos de marzo. Si sigue con tanto éxito en febrero, es muy posible que repitamos el suceso en Buenos Aires, salvo Thelma, porque tiene que hacer "Tupac-Amaru", con Fernando Ayala.

—Antes nos dijiste que estaban haciendo una película...

—Sí, se llama "Quiero besarlo, señor" y es una comedia que dirige Hugo Moser; él también es el autor del argumento y el productor. La protagonizarán Guillermo Bredeston y Solita Silveyra, y en papeles de reparto actuamos Cristina Alberó, Darío Vittori y yo".

Parece que Mar del Plata está de moda para filmar...

—Es cierto: a fines del año pasado estuvieron Hugo del Carril y Donald haciendo "Siempre fuimos compañeros" y Sandro con "El deseo de vivir"; este año, nosotros primero y me enteré que en febrero empiezo "La piel del amor", con Susana Giménez y dirección de Mario David.

"La piel del amor"... Es curioso, al escuchar ese título lo asociamos inmediatamente con la sonrisa de Dorys del Valle. Quizás en un próximo reportaje se revele el enigma sentimental de nuestra amiga.



TEATRO, cine y novio.

Un Examen Aprobado con 10

Fue la prueba máxima en la carrera de Juan Marcelo: el periodismo, colegas, curiosos y hasta el mismísimo presidente Agustín Lanusse celebraron su show.

PASION: Es lo que puso, con amplitud, en su presentación.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Era una noche a cara o cruz, a suerte o verdad, a todo o nada. Era una noche muy especial, una noche en que Juan Marcelo se lanzaba desde el trampolín a la pileta sin saber qué había abajo...

Aquí mismo, en esta ciudad, hace ya algunos años, era simplemente Enrique de Jesús, que junto a otro muchacho de sus mismas inquietudes, de sus mismas andanzas, de sus mismos andares por boliches de la avenida Colón llamado Rubén Carvalho, se presentaba en un canal local a través de "Sábados de Mar y Sierras", conducidos ambos por Jorge Marchesini. Después fueron Juan y Juan. Al tiempo, tras grandes sucesos, se separaron; y ahora él solo, Juan Marcelo simplemente a secas, se jugaba su carta brava, su jugada tan difícil como la de debutar profesionalmente en esta ciudad que lo vio "nacer" como aficionado, como nochero, como muchachito de peñas, de reuniones juveniles y que ahora compartía el cartel, disputaba el cetro del hotel Hermitage con grandes y consagrados como Joan Manuel Serrat, Palito Ortega, Camilo Sesto, Estela Raval... Por todo ello la noche de Juan Marcelo fue muy especial, tan especial que hasta tuvo "el arma de doble filo": la presencia del presidente de la República, teniente general Alejandro Agustín Lanusse con su señora esposa, sus hijos Estela María Lanusse y también su esposo, Roberto Rimoldi Fraga, íntimo amigo de hace años del "Pata" Juan Marcelo...

Por todo aquello y más por todo esto, más por el marco especial que presentaba el salón Versailles, Juan Marcelo estaba nervioso pero seguro de lo que haría, de lo que podía dar y de como lo iba a hacer. Arrancó el conjunto de nueve músicos, dirigidos por el maestro Mariano Tito. Las luces, bajo la dirección excelente de Jorge Prieto, recorrieron el salón, se detuvieron en los integrantes de la orquesta en sus solos y tras ellos Federico, el conductor que desde hace tantos años, con su señorío y buen decir, anima los shows del hotel Hermitage, dijo algunas palabras de introducción y presentó a Juan Marcelo...



MIRTHA LEGRAND, con Barbeito y Gorgatti: aplausos.

El salón estaba cubierto, además de la presencia del señor presidente, las mesas estaban ocupadas por distintos grupos de actrices (Mabel Manzotti y su esposo Leo), Beatriz Taibo, Susana Giménez, Mirtha Legrand, Estela Raval, Marina Dorell, Susana Brunetti, todas ellas luciendo sus elegancias y hasta el tostado de algunos días de playa. Había muchos periodistas, fotógrafos y camarógrafos de canales porteños y marplatenses. El examen era, visto y considerando todo lo dicho, visto y analizando el público mismo de todos los sábados de todos los años en ese mismo salón, por demás de difícil. La presencia de Juan Marcelo con conjunto en negro y algunos cuadros en marrones muy oscuros, arrancó aplausos. Su primera canción fue "Vivo solo a mi manera". A ella le siguieron "Un invierno ceniza", "Un lugar, una flor, un recuerdo", "Yo te quiero nos queremos", "Dulce es tu amor", título éste que aún no está aceptado en SADAIC, y que era un estreno exclusivo. Los aplausos ya eran más fuertes. Varios gritos de "bravos" hacían prever un examen ampliamente aprobado. Pero faltaba más, restaba mucho tiempo más y también el resultado final. Quizás, hasta ese momento, lo único criticable —salvando el último tema— era la reiterativa temática de las canciones, pero el resto, todo lo demás: voz, simpatía, espontaneidad en las presentaciones, las mismas letras, era favorable...



CABALLERO, el show.

"AHORA QUE SOY LIBRE"

Ahora que
ahora que
soy libre como antes
ahora que
no tengo que ser
fiel a nadie.
Ahora que
soy libre al fin
para elegir
con quien vivir
no me puedo olvidar
que fui
tu amante.
Ahora que
ahora que
no quiero recordarte
que puedo hacer
si estás en cada cosa
que tocaste.

Seguidamente, Juan Marcelo tomó su guitarra y, muy sencillamente, muy sinceramente, expresó su deseo de rendir homenaje a un señor músico —se puso de pie— como Juan Sebastián Bach e interpretó junto a su orquesta, "Barroco triste", que recibió una verdadera ovación de todo el salón. Luego vinieron otros temas: "Gente que viene, gente que va", "Poco a poco me fui enamorando", "Por este amor que siento en ti", "La puerta del sol" (título aún no definitivo) y llegaron entonces sus mayores éxitos en los últimos tiempos: "Ahora que soy libre" y "Yo te quiero, nos queremos", dedicado muy especialmente al actor Claudio García Satur, quien también estaba presente en la sala. Tras ello Juan Marcelo recibió de manos del señor Esteban Fa ces, de RCA, un disco de oro por sus ventas, entrega ésta que debía realizarse en el mes de febrero, pero que, con motivo de la partida del cantautor hacia Estados Unidos, debió ser adelantada.

Hasta allí el show. Hasta allí el examen. Hasta allí todo el proceso de una noche a cara o cruz, a suerte o verdad, a todo o nada de un muchacho que no hace muchos años andaba por los boliches nocturnos de la avenida Colón, o llevaba su guitarrita a cuestas hasta las rocas del Torreón para hacer escuchar a sus amigos sus canciones. Todos lo conocían como el "Pata", para sus íntimos aún sigue siendo el "Pata", pero para el público, para ese por demás exigente salón y ante presencias tan significativas como la del presidente de la Nación con su señora esposa (Juan Marcelo dijo que "en usted, señor presidente está representado el pueblo argentino y a él le agradezco y le brindo mis temas") aquel Enrique de Jesús, este "Pata", o Juan Marcelo ya era un consagrado, ya era uno de los muchachos de mayor porvenir en la canción argentina y para el mundo: la noche fue cara, verdad y con todo...

"YO TE QUIERO, NOS QUEREMOS"

Te quiero como sos,
así tal cual, tal cual estás,
sin pretender cambiarte nada
porque me hacés sentir
que soy feliz, feliz...
inmensamente feliz,
sinceramente feliz...
Recitado:
Me gusta que me quieras
como soy,
un poco loco, un soñador,
un tiro al aire como dicen,
como dicen los que no me quieren nada.
Me gusta que me quieras,
porque sí,
me gusta que me quieras
de verdad.
Me gusta que me quieras
hasta el fin.
Cantado:
Vivir enamorados,
sentirse ilusionados,
luchar por un cariño,
yo te quiero, nos queremos (bis).



EL PRESIDENTE saluda al cantante feliz.



SUSANA GIMENEZ conversa con Lanusse, su señora y Estela María de Rimoldi Fraga sobre lo espectacular del show de J. Marcelo.

SI, MARPLA

MAR DEL PLATA, (De nuestro enviado especial). — Alguna vez Enrique Santos Discépolo escribió "Cambalache". De eso ya hace algunos años, pero su letra sigue teniendo vigencia, sigue siendo actual, y mucho más actual aquí, en Mar del Plata, donde se mezcla todo... Por ello, en estas dos páginas, más píldoras de cuanto está ocurriendo en la Ciudad Felíz en la noche, en el día y a toda hora. Está más loca que nunca, pero linda como siempre.



LA MAMA... Del verano marplatense 1972-73: E. Wallner.



SIEMPRE MARDEL. Como hace años, como siempre, Pedrito Rico en la Feliz cada vez que puede.

EN BLANCO

LA VERDAD. La bomba que estallara en Mar del Plata semanas pasadas parece no haber llegado a tener la estridencia que en un primer momento se pensó. Como se recordará, como lo primiciáramos y como ella misma lo dijera, Soledad Silveyra había anunciado la separación de su esposo José María Jaramillo. El viajó a Buenos Aires. Ella quedó, por demás de triste, en Mar del Plata con su teatro y el rodaje de una película. Pero el sábado pasado, tal como lo teninan previsto, ambos se encontraron. Se reencontraron para hablar, para intentar un diálogo, un acercamiento, quizás una posible reconciliación. Habían querido llegarse hasta la posibilidad de que la gente supiera que **"la separación era solo un camelo"**, decidieron quedarse en la casa que tienen alquilada en General Paz al 2500. Finalizadas las reuniones no hubo firma de paz... tan solo un acercamiento. (Habrá más información para este boletín...).

* * *

DOS AMIGOS. **Las relaciones entre Adolfo Stray y José Marrone, cuando el año pasado estaban por debutar en El Nacional, se pensaba que iban a ser por demás de tirantes... y todos se equivocaron. Pepitito y don Adolfo no solo son excelentes compañeros sino que también grandes amigos. Lo gracioso ocurrió el viernes de la semana anterior cuando ambos planearon una salida nocturna. Adolfo invitó a cenar, a ir a "la romana" y fue mal interpretado por don José quien le contestó de inmediato: "¡escuchame, si me invitás pagás vos, nada de ir a la romana! (a medias)". Solucionado el mal entendido, y tras la cena, ambos se llegaron hasta el Provincial para tentar suerte en el casino. Dio la casualidad que también luego de ver el show de Mariano Mores, se llegó el presidente de la República Alejandro Agustín Lanusse y en la mesa 4 Marrone le pidió un "consejito" al primer mandatario, quien le aconsejó primera docena. Don Pepe coronó a todos y le cantaron "¡¡negro el 11!!". El murmullo y los aplautos fueron uno solo en toda la sala...**

* * *

¿AMIGOS? Indiscutiblemente, Claudio García Satur es el galán del momento, el muchacho que arrastra y arrasa. El teatro, la televisión y también la película con Susana Giménez que comienza mañana, lunes, así lo demuestra. Pero no todo para allí. Claudio también arrasa en corazones y es muy corriente verlo en la playa "Mar y Sol" con señorita de bikini verde muy sintética y zuecos muy altos. O, como sucediera en la noche de Juan Marcelo, en que cruzó a media luz por todo el salón de la mano de la modelo Estela Leguizamón (ex de Enrique Liporace y Shristian Andrade), y no solo ello, sino que no la dejó en toda la noche. La escena se repite, a partir de entonces, casi a diario... ¿No saldrán diciendo que son solamente amiguitos?

* * *

'BETO, MUFADO... Sabido es que Luis "Beto" Brandoni debía estar en el mes de enero en Mardel con "Chúmbale", y no lo pudo hacer. Estuvo en la Ciudad Feliz, pero con tanta mala suerte que no solo estaba con la bronca de aquello que no pudo lograr, sino que también porque a los pocos minutos de haber andado por la Rambla se le ocurrió tirarse unos pesitos en el Casino. Los pesitos fueron tantos que a los pocos minutos el bueno del Beto pedía a gritos el encuentro de algún amigo para solicitarle un "salvavidas" (léase pesos prestados).

* * *

HAGAN JUEGO... Y el que siempre juega, así sea a las carreras de caballos en agencia, a la ruleta, a la lotería, al truco, al poker y hasta a la bolita, es Gogo Andreu. Ni qué decir cómo le va; para gratificarlo tan solo bastaría manifestar que noches pasadas en una boite de la avenida Constitución se levantó de su mesa, anduvo unos cuantos metros y pidió fuego... (¿Ni para fósforos tendrá?).

* * *

...Y EL BETO CONTENTO. Es la alegría que a diario, a cada hora, y a cada instante muestra y demuestra Juan Alberto "Beto" Badía al notificarle su esposa desde Buenos Aires que en meses más será papá. La buena nueva la festeja a cada instante y, después de cada reportaje que hace para su "Primer programa de espectáculos de la televisión argentina" de Canal 11, brinda con los entrevistados. Tal cual lo demuestra la foto tras un diálogo con Roberto Rimoldi Fraga y a la espera de un whisky que en la barra del Hotel Hermitage le servirían minutos más tarde los siempre gentiles y amables Roberto (el rubión sonrojante), Carlitos (el de los guantes blancos(y Tomasito (el tímido y delgado).



BETO BUSCA. Un amigo para L. Brandoni.

MARDEL-EUROPA. Por demás chocha de alegría se muestra Julia Sandoval ya que una vez finalizada su temporada marplatense de "Los giles" tiene proyectado viajar rumbo a Europa en compañía de su dulce y tierna hija Fabiana. Julia ya tiene todo listo y es tan, pero tan precavida que a la pobre Fabiana la hace estudiar durante el verano marplatense para que no pierda los cursos durante su ausencia.

* * *

ANCLADOS EN CAMET. El miércoles por la mañana, y cuando Buenos Aires hacía pocas horas había soportado el trágico temporal y Mar del Plata aún esperaba la salida del sol, que no aparecía desde hacía cuatro jornadas, tres personajes del humor (o dos, o dos y medio) esperaban impacientemente la salida del vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino a Buenos Aiers. Juan Verdaguer desesperaba casi protestando. Se paseaba por todo el aeropuerto y, finalmente, optó por ir a tomar aire a la pista. Chassman (el otro personaje) escribía muy cabizbajo sentado a una mesa y frente a varios cafés, en un pequeño papelito que parecía ser un "machete". Y el otro "anclado", por supuesto junto a Chassman, era Chirolita, pero sus palabras desde dentro de un maletín y escuchadas en todo Mar del Plata, son imposibles de reproducir..

* * *

ESCAPADITAS. Hace algunos años, algunos varios quizá, lo recordamos a Pedrito Rico tomando sol en una de las carpas del Provincial, tomando sol desde que salía hasta que se escondía. Lo recordamos en compañía de su madre y de una hermana tratando de acumular sol marplatense para el verano español. Y ahora, que lo vemos todos los lunes en sus escapaditas Baires-Mardel, cuando su descanso en el Cómico se lo permite, lo detectamos por la Rambla Casino luciendo un extraño conjunto Jean-desteñido sin mangas y con collares. Nosotros lo recordamos, muchos lo recuerdan, lo quieren y lo admiran. Los de antes y, por supuesto, que también los de ahora. Por ello, a cada paso, a cada metro, debe detenerse y firmar autógrafos a pleno sol...

* * *

PARA UD., SEÑOR... Hasta las cuatro de la mañana del miércoles, en un rincón de uno de los amplios salones del Hotel Hermitage, cuando ya Mar del Plata trataba de dormirse o estaba descansando, una vez

...ESTA LOCA, LOCA...

...NEGRO... *Para un suplemento que arranca con color aquí están "Santa Bárbara": 4 blancos, 2 negros, una cantante. El mejor conjunto de la noche y el día marplatenses.*

es escuchada y alrededor suyo todo era silencio, más que ello era admiración... Fetiche cantaba, dejaba sus boleros, sus canciones, su dulzura, su blanca voz, sin músicos, sin acompañamiento, tan solo "a capella", pero con toda el alma. Y allí, entre todos esos ocho o diez admiradores boquiabiertos, estaba el candidato presidencial Francisco Manrique quien, finalizado el improvisado show-íntimo, no encontró más palabras que un "gracias, muchas gracias... Jamás hubiera pensado que un ser humano pudiera cantar tanto y tan lindo como Ud.".

* * *

LA MAMA ELEGANTE. Quizás, y sin el quizás también, Erika Wallner es una de las mamás más bonitas, más esbeltas, mas bellas de nuestro medio artístico. Su andar, su sonrisa, su porte, su elegancia, todo hacen que no solo sean envidiables su matrimonio y su hijo Gastón y ella arranca los suspiros no solo de admiradores, sino que también admiradoras cada vez que hace su aparición desde la costa y desde el mar en una playa cercana al Faro. Sinceramente, por todo lo lindo que Carlos Estrada - Gastón - Erika Wallner siempre demuestran (porque lo sienten), ¡qué les dure!

* * *

DE PASO... Y CON NUEVAS. Tan solo durante cinco horas estuvo en Mar del Plata la muchacha de los ojos color indefinidos, Julia von Grolman. Dijo que estaba de paso hacia Pinamar (¡se pasó!), pero confesó que ahora, realmente, se encuentra muy enamorada. No quiso agregar más nada, lo dejó todo allí y ante su sonrisa y su silencio solo pudimos admirar sus ojos...

* * *

LA DAMA Y EL CAVALLERO. Inseparables. Donde está uno está el otro. Donde va uno va el otro. Claro que son novios. Por supuesto, que se quieren. Claro que se aman. Lo cierto es que Susana Giménez va al teatro y Héctor Cavallero la lleva. Susana está por terminar la función y ya Héctor deja de hacer lo que está haciendo y la va a buscar. Después van a cenar y, al final, de siempre, son dramáticas partidas de poker frente a Jorge Prieto, Guido Parissier y un grupo de amigos que se prolongan hasta el amanecer (sin camelo).



DULCE ESPERA. "Beto" Badía será papá. Roberto Rimoldi Fraga también quiere serlo.

POLICIAL Nº 1. El lunes pasado Dorys del Valle se llegó hasta una farmacia ubicada en plena avenida Colón con el fin de adquirir algunos remedios. Cuando fue a pagar entregó un billete de diez mil pesos y esperó el vuelto. Como el empleado se demoraba comenzó a ponerse nerviosa. Pasaron varios minutos más y sus dudas iban en aumento. Hasta que finalmente apareció el dueño de la farmacia y le manifestó, muy sueltamente: "Se salva porque la conozco de la televisión, yo también la veo en 'Rolando Rivas", si no la hago llevar presa... ¿Sabe que este billete es falso?". Dorys quedó muda. No tuvo respuesta. Recuperó el papel colorado que, lógicamente no era dinero y entregó varios de mil... Se fue cabizbaja, meditabunda y balbuceando algunas cositas.

* * *

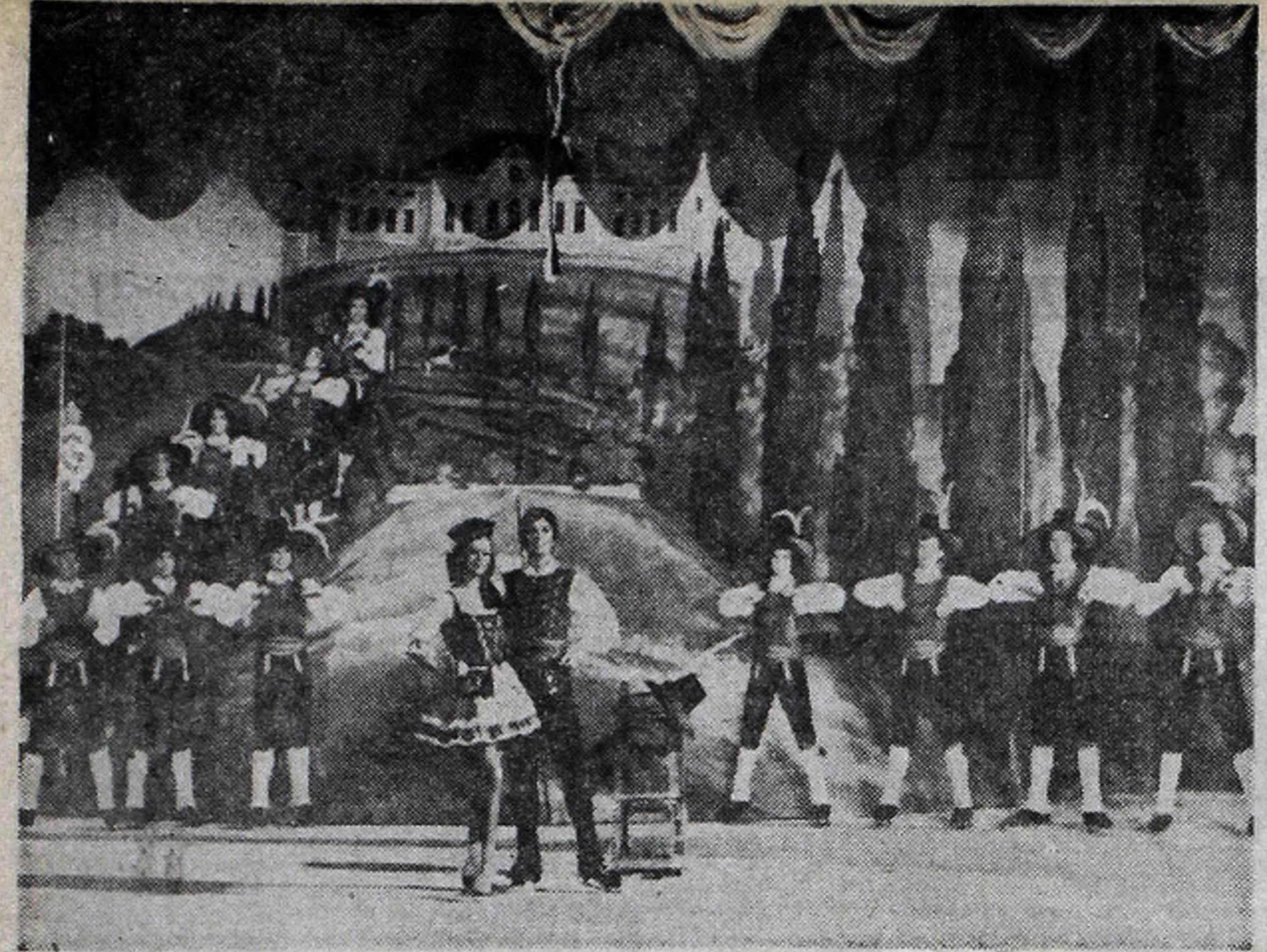
ARRESTEME SARGENTO. Y la "cana", como acostumbran a decir los muchachos, le fue dada a Sergio Denis cuando pretendió pasar oculto por la Feliz y fue detectado en el hotel Provincial. Tras jugar en ruleta sin suerte y con fichas de doscientos, alguien le preguntó qué hacía y por qué no se hacía ver, la respuesta del ascendente rubión canoro fue: "es por motivos de índole personal..." que alguien —que las sabe— rumoreó que era asuntos mejor llamado de polleras, de corazón y de disolución de pareja.

* * *

POLICIAL Nº 2. El domingo pasado, hace de esto una semana, entraron ladrones al departamento que en avenida Colón y Buenos Aires ocupan Guillermo Bredeston-Nora Cárpena e hijos. Luego de hacer un recuento de lo llevado por los amigos de lo ajeno el matrimonio determinó que les faltaban alhajas por un valor de un millón y medio de pesos. Las autoridades policiales suponen que los "cacos" entraron por el piso superior al inmueble que ocupa la pareja.

* * *

¡¡BARBAROS!! Todos coinciden, todos están de acuerdo en afirmar que "Santa Bárbara", el conjunto que actúa todas las noches en un local de la avenida Constitución es lo mejor en shows que se presentan en la noche marplatense. Y por ello, conocedores de los comentarios, los chicos y la chica se llegaron días pasados hasta el parque ubicado muy cerca del Torreón y cantaron varios de sus mejores temas. Fue la noche en el día, pero con el mismo suceso y éxito de siempre...



COLORIDAS escenografías complementan los cuadros de patinaje sobre hielo del Luna.

OTRA VEZ EL HOLIDAY

El espectáculo de patinaje sobre hielo "Holiday on Ice" tiene una saludable costumbre: venir a nuestro país todos los años, aposentándose en predios del Luna Park para maravillarnos.



MONOS. Hasta ellos patinan como los dioses. Sensacional.



MILENA, la bailarina checoslovaca de Holiday on Ice.

El 14 de febrero próximo, como ocurre cada año desde hace mucho tiempo, renombradas figuras del patinaje sobre hielo se reunirán nuevamente en el estadio Luna Park para debutar con "Holiday on Ice 1973".

Pero este año se incorpora un nuevo nombre. Se trata de Marie Carr, cuyas creaciones para la "Fiesta del hielo" merecieron el apoyo de la crítica estadounidense y europea. El resultado de las ideas de Marie Carr (a la cabeza del equipo creativo, compuesto por Larry Maldonado, Anne Schmidth y Franz Antel, entre muchos otros) son las siete producciones que se estrenarán este año, alternadas con la labor de solistas debutantes, esquicios cómicos, atracciones circenses y cuadros dedicados al mundo infantil.

La primera de ellas, titulada "Cristales de hielo", consiste en difíciles evoluciones realizadas por las "Ice Girls" y sus parejas, los "Ice Squires". Luego "Noches orientales", un viaje al milenario Oriente de las esclavas y los altivos sultanes: "Otoño", escena del legendario Oeste norteamericano; "A través del arco iris", tema musical que sirve de apoyo a una de las más coloridas realizaciones sobre el espejo de hielo: "El gran circo", con todas las atracciones características: animales amaestrados, equilibristas y payasos; "Melodías inolvidables", producción que por primera vez escenifica los giros de famosas operetas de Johan Strauss y Karl Zeller. Y por último "El gran vals", el final medulado por los más difundidos valses de la Viena imperial.

• Elenco Renovado

Holiday on Ice 1973" hará conocer al público argentino una serie de nuevas figuras que acaban de incorporarse al elenco. Todos ellos son campeones surgidos en competencias profesionales de países europeos, de los Estados Unidos y Canadá, en los que la práctica del patinaje sobre hielo tiene sólido historial.

Entre ellos figuran Manja Boumans (de Bélgica), Milena (Checoslovauia), Marian File, Jurgen Eberwein, Ronnie McKenzie, Slavka Gajdo y Milos Man.

Junto a ellos, Micky y Goffi, gozarán, sin duda, de la simpatía del público. Se trata de dos vivarachas chimpacés nacidas en el Congo.



SU ESPOSA LO ALIENTA para que abandone todo y se compre una estancia.

VITTORI

El popular actor cómico, aparentemente, se decidió

MAR DEL PLATA (De un enviado especial). — En la calle General Paz, a la altura del 2500, en la Loma (hermosa zona residencial), hay una quinta de fastuosas características: el chalet tiene dos pisos y el parque ocupa más de un cuarto de manzana. Un atractivo adicional es la gran parrilla, preparada para conformar el apetito de cien personas. Esa quinta está en venta por la "irrisoria" suma de cien millones de pesos viejos.

Su dueño es Darío Vittori. Conociéndolo, y sabiendo de su tremendo cariño por Mar del Plata, nos resultó un tanto extraño que tomara la decisión de desprenderse de tan hermoso lugar, en el que se siente tan a gusto durante la temporada teatral que, desde hace cuatro años, lleva a cabo invariablemente en esta ciudad. Las razones pueden llegar a ser más profundas que el simple hecho de vender una casa: es que Darío Vittori estaría a punto de abandonar su carrera artística, algo con lo que viene amenazando desde bastante tiempo atrás.

—¿Se siente desilusionado por algo? —preguntamos.

—No.

—¿El hecho de que siempre haya sido primero en las recaudaciones marplatenses y este año no, influye en su ánimo para tomar esta decisión?...

—Qué esperanza. Yo no hago del teatro ni de mi profesión una carrera cuadrera, que en definitiva, vendría a ser en medida de tiempo de temporada y en relación con el

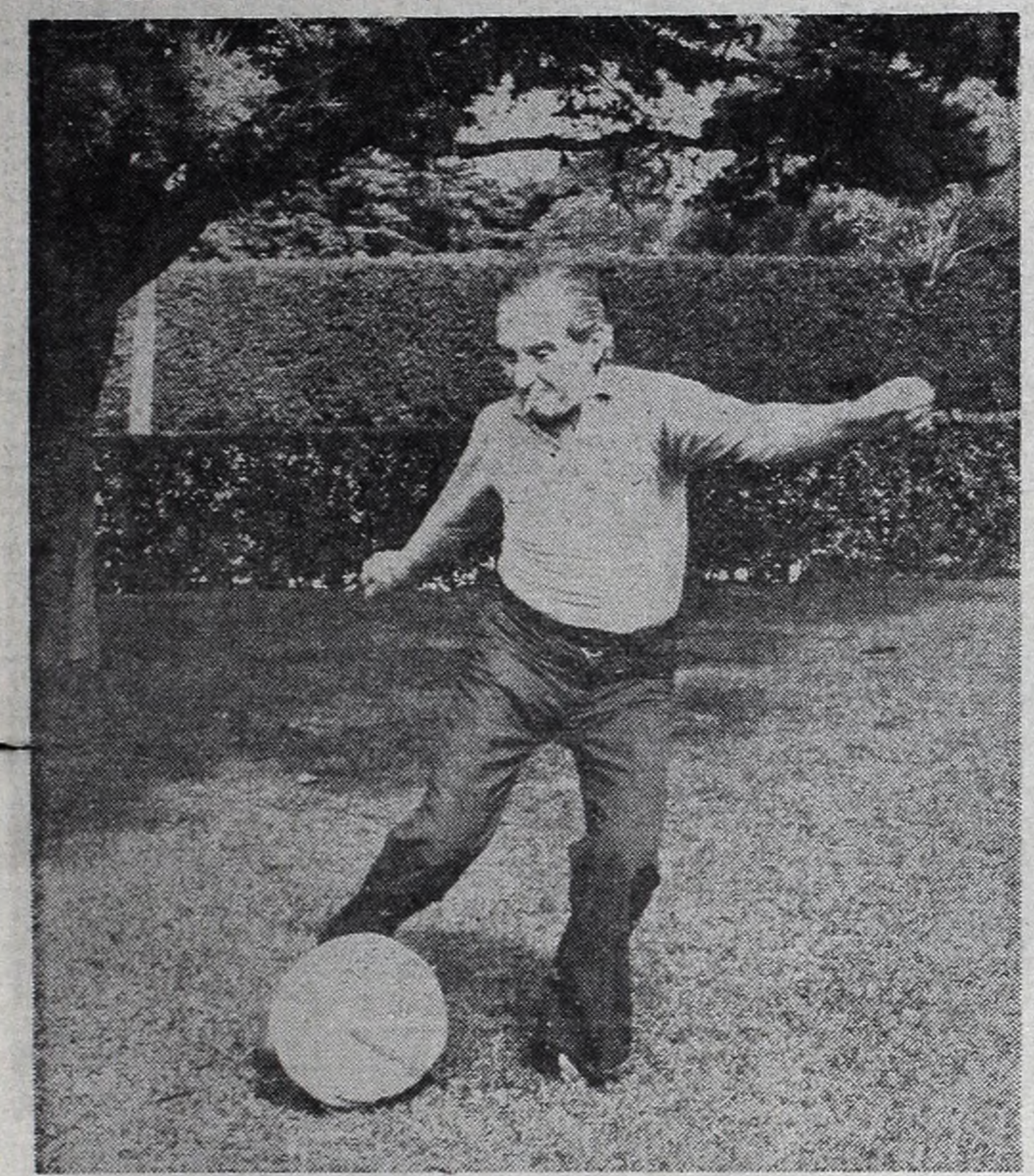


NADA DE PLAYA: prefiere sus plantas.



EL JARDIN es su obsesión, su idea fija: lo riega en forma constante.





TRANQUILIDAD y distracción en su hogar: eso es lo único que desea hoy.

CIEN MILLONES de pesos le costó el magnífico chalet marplatense que ahora ha puesto en venta.

QUIERE LARGAR TODO

a abandonar la profesión que tantos éxitos le deparó. Puso en venta su chalet y ahora compra ganado.

año, una actuación de dos, tres o cuatro meses. Es cierto que tuve la satisfacción de estar "al frente" de los bordereaux durante varios años, pero esta satisfacción no se basaba sino en comprobar que el público me da su adhesión. Lo definitivo es estar en el éxito... No importa si los números lo ubican antes o después de otros. El ubicarse entre los dos o tres primeros recaudadores —o si quiere decirlo mejor—, entre los dos o tres elencos que atraen la mayor cantidad de espectadores ya es un gran éxito... No se olvide que en estas cosas influyen muchas cosas, desde la obra, que inclusive puede ser muy buena pero que en la misma temporada se enfrenta con otras también buenas pero que tienen a lo mejor algún acierto especial; a la capacidad de la sala; a los precios de las entradas; la publicidad más acertada, o las posibilidades económicas del público, que no siempre son las mismas ni tampoco, con disponibilidades para ver más de una o dos compañías, en la temporada; hay muchos factores... Yo siempre respeté a los que lograban la atracción del público —es decir, su aplauso y aceptación— sin hacer diferencias de ubicación. Tener un éxito es importante, lo demás circunstancial...

—¿Entonces qué es lo que le hace pensar en dejar su carrera artística?...

—Tal vez un poco de cansancio. O una sobresaturación de actividades. No sé. Es eso que le pasa a alguien que un día dice, impulsado por un íntimo deseo: ¡Bueno... Largo todo y me dedico a otra cosa, sin el trajín y los compromisos de una vida tan absorbente, para estar más cerca de la familia, de lo que siempre uno vio como un descanso, como un oasis para el reposo, "la fiaca" y la compensación de días agitados!.



¿ADIOS?: ya lo anunció, pero no cumplió.

Para sus planes, Víttori cuenta con el apoyo de su esposa Pierina: ella quiere, desea, que su marido deje el teatro. El proyecto de Darío es comprar una estancia (ya la tiene en vista) a todo confort y que, obviamente, le saldrá mucho, muchísimo más de cien millones de pesos. Mientras tanto, el cómico no habla mucho sobre el asunto: sus días transcurren plácidamente en el jardín, al que riega con esmero, y cuidando su nuevo coche, un 1600 volor verde limón, motivo de frecuentes discusiones con Pierina, ya que ella dice que es muy chillón, en tanto Darío argumenta que ese color lo hace más joven.

Por otra parte, la familia se le va achicando: con las hijas casadas o a punto de hacerlo, solo quedarán él y su mujer, amén de los perros. Ese probable alejamiento de Víttori del ambiente artístico quizá pueda relacionarse con algo que fue y sigue siendo el comentario obligado de la gente de la farándula: este año, por primera vez, la compañía que regentea Darío Vittori no encabeza las recaudaciones. El confesó, en reiteradas oportunidades, que nunca le gustó ser segundo en nada, y a los que lo acusaban de inflar las cifras les replicó que, para inflar, se coloca primero, una tesis razonable. No hay que olvidar, además, que en la temporada invernal del año pasado, en Buenos Aires, las obras que produjo ("Los ángeles de vía Veneto" y "El nuero") fueron fracasos estrepitosos.

Tampoco el cine le fue favorable. Luego de cubrir durante muchos años papeles de reparto en gran cantidad de películas, Vittori fue "descubierto" por los productores a raíz de su popularidad en TV. Las tres películas que lo contaron como protagonista ("Qué noche de casamiento", de Julio Porter; "Blum", junto a Nélida Lobato, y la más reciente, versión de su éxito teatral "Las píldoras", junto a Susana Brunetti y Tincho Zabala) pasaron sin pena ni gloria: evidentemente, el cómico no "funcionaba" cinematográficamente hablando.

Todo eso conforma un panorama que puede deprimir aún al más emprendedor. Quizás, al recapacitar, Vittori haya comprendido que vale mucho más retirarse a tiempo que dejar de ser el primero, su constante preocupación. Económicamente hablando, las cosas, pese a todo, le fueron bien, porque supo manejar muy hábilmente sus intereses (siempre en sociedad con Pab'o Bueno, alias Joe Makia), invirtiendo en propiedades o rodados. De concretar la compra de la estancia (en la provincia de Córdoba), cosa que se da como un hecho, ya que inició tratativas para la adquisición de ganado vacuno y porcino, el espectáculo argentino dejaría de contar con un hacedor de éxitos, algunos más brillantes que otras cosas lógica en este medio, pero que siempre asumió con dignidad todas las etapas de su carrera.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EMISION ESPECIAL

El próximo miércoles 7 llega a nuestro país el Presidente de Venezuela, doctor Rafael Caldera. Su llegada al Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, donde será recibido por el presidente Lanusse, así como todos los actos oficiales que tengan lugar durante su estadía, serán televisados en directo por Canal 7, enviándose luego vía satélite a Venezuela.

SERGIO VA EN GIRA

"El Show de Renny" es un popularísimo programa de la televisión de Caracas: toda figura extranjera que en él se presenta, es inmediatamente consagrada por el solo hecho de haber logrado un contrato en el programa. Quien acaba de hacerlo es Sergio Denis, que viajará en marzo a Venezuela con ese fin. Aprovechará, además, para recorrer Ecuador, Perú y Puerto Rico.



CATHERINE ENYESADA

Salvando las distancias, la foto recuerda mucho a aquella Catherine Deneuve que interpretó la "Tristana", de Luis Buñuel. Solo que ahora, el bastón lo utiliza en serio, ya que sufrió una lesión en su pierna izquierda, mientras tomaba una lección de baile. Para no sentirse sola durante la convalecencia, Catherine viajó de París a Florencia, acompañada por una amiga, para reunirse con su actual pareja, Marcello Mastroianni, que se encuentra en esa ciudad filmando "Mordi e fuggi", que dirige Dino Risi. La hija de ambos (Chiara) quedó en París al cuidado de una nurse, y junto a Christian, el hijo, de 9 años, que tuvo con Roger Vadim. Luego de dos años de vida en común, la Deneuve y Mastroianni dijeron a la prensa: **"Estamos bien juntos; no vemos qué necesidad hay de casarse"**. Y vivieron felices...



AHORA, SALCEDO

Durante el mes de febrero, Jorge Salcedo será quien encabece el elenco del programa "Primera figura", que Canal 7 transmite todos los martes a las 21.30 (en enero, la estrella fue María Rosa Gallo). Ricardo Halac es el autor del primer envío del ciclo, titulado "El regalo que cayó del cielo", que dirigió Eduardo Ocana con un elenco que completan Juana Hidalgo, Gabriela Schóo, Rodolfo Machado, Violeta Laguzzi y Ricardo Quinteros.

DESINTEGRACION TOTAL

Parece definitivo el total desmembramiento del tan excelente cuan polémico grupo Gente de Teatro, popularmente conocido como "el Clan Stivel". La reciente desvinculación de Federico Luppi y Marilina Ross, que sucedió a la ya lejana de Norma Aleandro, deja al grupo con solo cinco integrantes, entre los cuales hay únicamente una mujer: Bárbara Mujica, Emilio Alfaro, Carlos Alberto Carella, Juan Carlos Gené y el director-actor David Stivel tienen ahora la "manija" total de los destinos artísticos de la empresa (y decimos empresa porque Gente de Teatro es una sociedad anónima). No obstante, a mediados de febrero comienzan los ensayos de "Los japoneses no esperan", obra de Ricardo Talesnik que tendrá como figuras invitadas a Soledad Silveyra y Víctor Laplace. En tanto, de la otra pieza que pensaban representar en la próxima temporada no se habla más, como así tampoco del segundo film del grupo. En cambio, se confirma que harán televisión.

POEMAS EN EL MAR

Una ex niña prodigio del cine argentino, Perla Laske (¿la recuerdan en "El primer beso" y en "Tiernas ilusiones"?), luego de una 'impasse' en su trayectoria artística, acaba de reiniciarla, pero dándole un cariz diferente. Ahora, Perla es recitadora, algo que la apasiona; en el Payró hace pocos días, y en Mar del Plata desde mañana, ofrece un recital de poesías y textos varios (de Nicanor Parra a Jorge Schusseim, de Brecht a Benedetti, entre otros), en lo que ella denomina **"espectáculo para la gente de hoy"**.



ELIDA GAY PALMER

Hace años retirada de toda actividad artística, la figura de Elida Gay Palmer volverá a tener vigencia, dentro de muy poco tiempo, a través del tardío estreno de un filme que la contó como protagonista. Se trata de "Tercer mundo", dirigido en 1961 por Angel Acciaresi y realizado en coproducción argentino-brasileña. Se había filmado con el título de "Pedro y Pablo", y junto a la estrella actuaban José María Langlais, Pedro Aleandro y el actor brasileño Jardel Filho.



NUEVA CASA PARA LU6

La popular emisora marplatense Radio Atlántica acaba de inaugurar nuevos estudios y flamantes instalaciones, que la convierten en cabecera de transmisiones para la zona Sur. En el acto inaugural, al que aportaron su presencia destacadas personalidades del gobierno, hizo uso de la palabra el Dr. Lebrande. Con él, capitán Beltramo, J. Reyero gerente de LU6 y Rafael Luchetti.

EN "DE COSTA A COSTA"

Uno de los intérpretes que despierta expectativas en cuanto a su actuación en el 6º Festival Internacional de la Canción "Costa a Costa", que se llevará a cabo los días 16, 17 y 18 de este mes en Piriápolis, Uruguay, es Tony Lupara. Este cantante italiano que llegara al país hace cinco meses después de recorrer España, Francia y Bélgica entre otros países europeos, acaba de lanzar su nuevo simple con los temas "Ah, qué hermosa es" y "Teníamos la misma edad".



BAULEO AL ASTRAL

Ya comienza a planificarse la temporada teatral para el próximo otoño-invierno. Ricardo Bauleo está a punto de concretar con el Astral, para debutar en abril: ya tiene elegida la obra, pero como aún faltan arreglar algunos trámites (contratos, por ejemplo) se abstiene de dar su título a publicidad.

VOLVIO "CASIMIRO"

El rotundo éxito que tuvo el grupo de teatro Aleph en su presentación en la Sala Planeta, el lunes y viernes pasados, dio origen a una serie de propuestas para volver a esta capital con "Vida, pasión y muerte de Casimiro Peñafleta". Este grupo chileno que representará al citado monólogo en el próximo festival internacional de teatro a celebrarse en Nancy, Francia, emprendió ayer una gira por diversas ciudades del interior argentino.



AL MAESTRO, CON...

Hace pocos días fue homenajeado en la "Peña Francisco Canaro" el maestro Nicolás D'Alessandro. Durante la cordial reunión de amigos que se dieron cita para manifestarle otra vez su afecto, se le hizo entrega del "Violincito de Oro", réplica del violín de Canaro.

Otro de los homenajes que, sin duda, D'Alessandro no podrá olvidar junto a éste, lo constituyen los párrafos que Cátulo Castillo le acaba de dedicar en el reverso del disco que el maestro acaba de grabar: "Nicolás D'Allessandro y el misterio del tango". Cátulo, después de recalcar sus virtudes, termina así: "Con gente así el tango tiene vigencia...".

PERCIVALE A USA

La gente trabaja durante todo el año y, es lógico, quiere tomarse un merecido descanso. Andrés Percivale es uno de los que más tiempo está frente a cámaras, en el programa "En vivo y en directo", y decidió que en este mes se "olvidará del mundo". Ayer, sábado 3, partió hacia México, donde permanecerá apenas una semana, para luego volar a Nueva York, ciudad en la que proyecta ver la mayor cantidad posible de espectáculos, sobre todo cinematográficos (Andrés es un verdadero apasionado por el cine).

COMICOS PARA L. L.

Realmente "fuerte" es el equipo de actores cómicos que los empresarios del nuevo teatro Astros acaban de contratar para rodear a la estrella, Libertad Leblanc. Nada menos que Fidel Pintos, Vicente Rubino, Don Pelele, Alfredo Barbieri, Marcos Zucker, Carlos Scazziota y el ex Dúo de Dos Mario Sánchez. Se menciona también la posibilidad de que Tita Merello cumpla una actuación especial en la revista que lanzará como vedette a la Leblanc.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; para viajar buen día y su número el 7.

TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difícil; cuiden los nervios; en casa visitas; amigos llegan; su número el 5.

GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto, pueden firmar e invertir y si viajan tendrán felicidad.

CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud bastante bien; número clave el 4; noche para no salir.

LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; cobrarán dinero; pagarán deudas; pleito termina; disgustos con parientes o amigos; en el amor muy bien; en casa felicidad; su número el 4; noche rara.

VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; pueden perder algo o ser robados.

LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; para firmar o invertir también; número clave el 6.

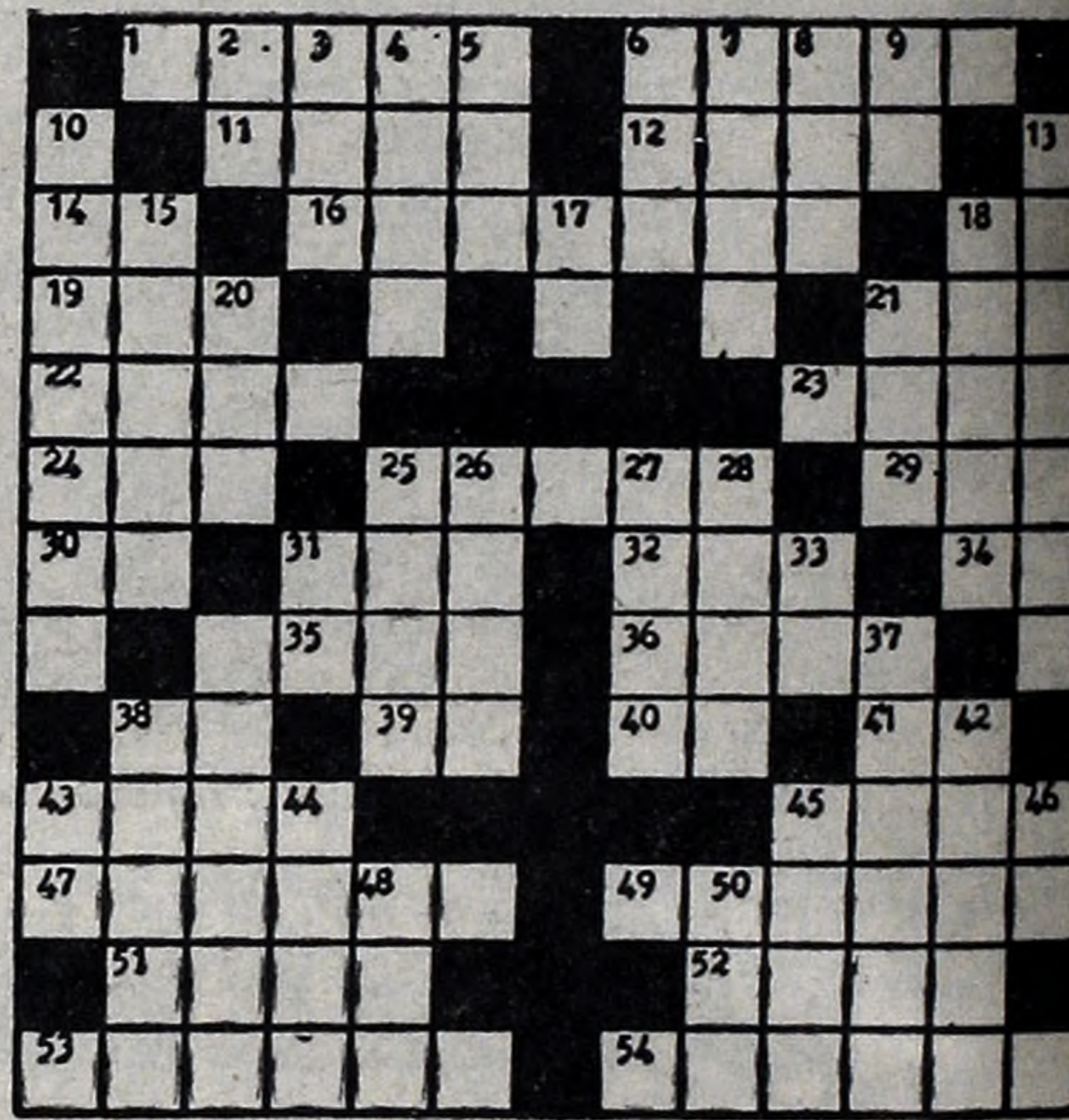
ESCORPIO: Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; para viajar muy bueno; su número el 8.

SAGITARIO: Luchen y vencerán; número clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor bien; amigos disgustados; sorpresa en la noche.

CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua, todo pasará, en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud; dinero seguro; su número el 4.

ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo, maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas y una fiesta; número clave el 3, combinen.

PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar o invertir gran día; reconciliaciones; número clave el 8.



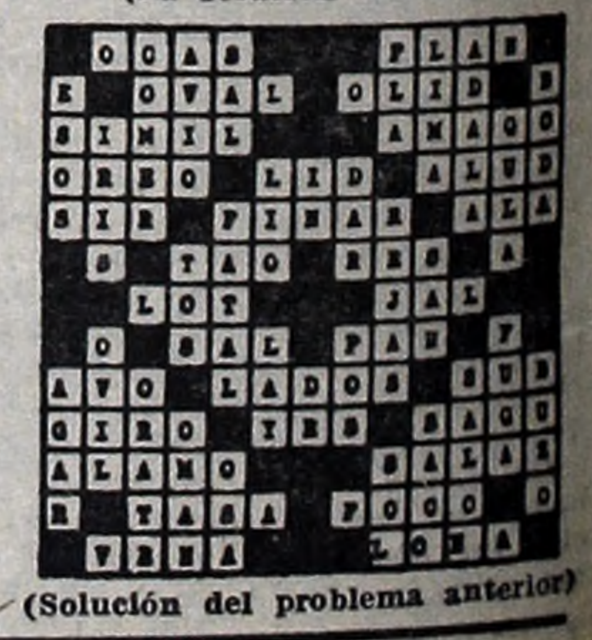
HORIZONTAL

1) Relativo a la vida; 6) Promesa que se hace a Dios (Pl.); 11) Hierro del arado; 12) Palo de la baraja; 14) Símbolo de la baraja; 16) Veneno para matar perros; 18) Pronombre; 19) A nivel; 21) Del verbo poner; 22) Acíbar; 23) Proyectil; 24) Tonelada; 25) Interjección que denota vivo deseo de que suceda una cosa; 29) Artificio de pesca; 30) Pronombre; 31) Interjección que denota aprobación; 32) Enojo ciego; 34) Voz para arrullar niños; 35) Apócope de grande; 36) Perverso; 38) Venir; 39) Artículo; 40) Naipe; 41) Nota musical; 43) Rey de Israel; 45) Plano, liso; 47) Planta convolvulácea; 49) Senda por donde se abrevia el camino (Pl.); 51) Edificio; 52) Hermano de Caín (Biblia); 53) Soldado ruso de caballería; 54) Carbones encendidos.

VERTICAL

2) Terminación verbal; 3) Cutis; 4) Deslucir; 5) Ciudad de Irán; 6) Vocablo; 7) Expresado de palabra; 8) Carraspeo; 9) Pronombre; 10) Carrera olímpica de larga distancia; 13) Ciervos; 15) Franceses; 17) Prefijo; 18) Reducir un cuerpo a partes menudas; 20) Aire musical; 21) Dos; 25) Hendedura en la ropa para meter el botón; 26) Dios romano que se representaba con dos caras opuestas; 27) Instrumento para pulir; 28) Labras la tierra; 31) Terminación verbal; 33) Contracción; 35) Placenteras; 37) Oleajes; 38) Hicaco; 42) Destruye, arruina; 43) Prefijo; 44) Basamento; 45) Cebo que usan los pescadores; 46) Pronombre; 48) Sonido del reloj; 50) Tara (Abrev.)

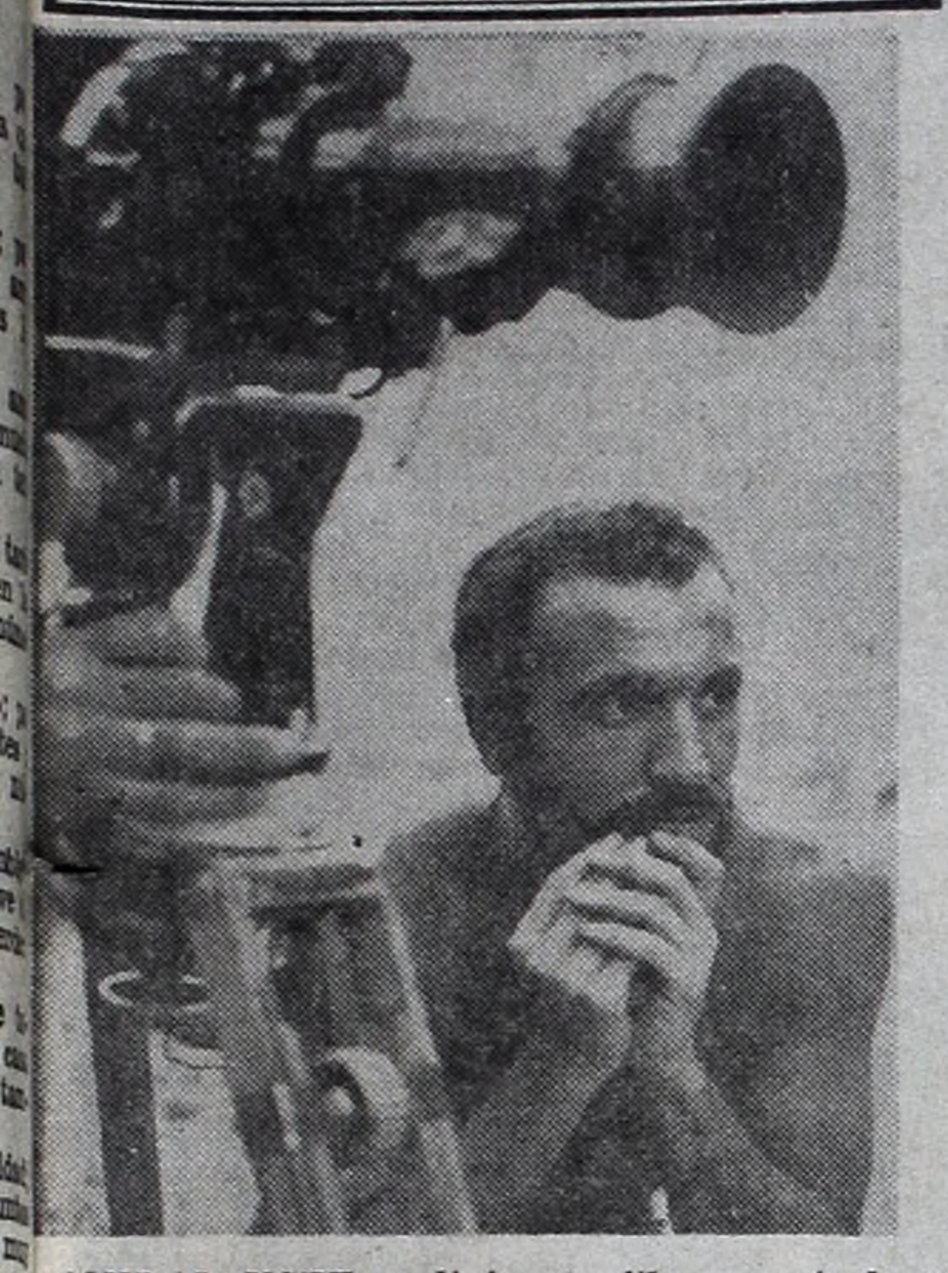
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

ROCK... HASTA QUE SE PONGA EL SOL


ANIBAL USET realizó este filme musical.

El género documental es poco frecuentalo por el cine argentino. Dentro del mismo, encarar la filmación de un recital multitudinario de música progresiva (al estilo de muchos filmes americanos, cuyos ejemplos máximos podrían ser "Woodstock" y "Gimme Shelter") es más insólito aún. Astutos y hábiles, los productores Fernando Ayala y Héctor Olivera contemplaron el auge creciente que ese tipo de música despierta en la juventud y así nació **"Hasta que se ponga el sol"**, que la empresa Aries estrenará el próximo jueves 8 en el Sarmiento de Buenos Aires y el América de Mar del Plata.

La idea surgió cuando, en diciembre del año pasado, se realizó el Festival del B. A. Rock, tres días al aire libre que reunirían a los mejores conjuntos de progresiva del país. Contrataron al director Anibal Uset ("El rey de Londres", "Ché, O.V.N.I.") y con dos equipos de cámara trabajando simultáneamente, siguieron todas las alternativas del Festival. Así captaron la actuación de Arco Iris, Vox Dei, Pappo, Billy Bond y la Pesada, Gabriela, León Giecco, Litto Nebbia y Domingo Cura, entre otros, amén de interesarse en las reacciones y actitudes del público presente. La filmación se completó luego en el Teatro Olimpia, en los estudios Baires y en la iglesia Metodista, sita en la avenida Corrientes al 700, donde, con ese marco tan especial, Vox Dei interpretó un número ("Las guerras"), perteneciente a "La Biblia", su exitoso long-play. **"Hasta que se ponga el sol"** fue fotografiada en colores por Víctor Hugo Caula (el artífice visual de "Argentinisima") y la producción estuvo a cargo de Fernando Molina.


BUENOS conjuntos argentinos de música progresiva en "Hasta que se ponga el sol".


BLANQUISIMA: Nacha Guevara, después de su presentación en Marpla, fue a la playa con los suyos.


BIEN JUNTOS. Nacha Guevara, bien acompañada por Favero y sus hijos.

Nacha: "Estaremos Todos Juntos"

Así, con esa canción suya, Nacha Guevara cerró su única presentación en un café concert marplatense. La gran repercusión del espectáculo hace prever que volverá a actuar en la "Ciudad Feliz", como siempre, acompañada por Favero.

Estuvo hace pocos días en Mar del Plata. Vino tan solo para una actuación en el Gallo Cojo. Arribó con su esposo Alberto Favero, quien la acompaña en sus recitales y también sus hijos. Blanca, tan blanca como la dejaría el mejor de los jabones con detergentes, se llegó hasta la rambla y se puso al sol para ser reporteada por las cámaras de canal 11 en directo, y vía coaxil, a Buenos Aires. Dijo todo cuanto ella tan bien, tan seguramente y tan convencida sabe decir. Después la fuimos a ver en su trasnoche y la comparamos con aquella Nacha Guevara del teatro Chacabuco de Buenos Aires o con aquel recital del Luna Park organizado por el Centro de Artes y Ciencias. Y la vimos igual, pero la notamos cambiada. Quizás sin tanta agresividad, quizás sin tantas malas palabras, quizás sin una cara tan dura, quizás sin algunos conceptos tan escépticos, pero al final de cuentas, a la salida, convencidos que nos había dado todo lo mismo, de Goytisolo, de Benedetti, de Neruda, todo tan auténtico y todo tan real como lo que ella dice de aquéllos o como ella dice escrito por sí misma. Y para muestra, tan solo bastaría un botón, o tan solo bastaría unos fragmentos de **"Estaremos todos juntos"**, de Nacha Guevara, y con el que ella cierra cada uno de sus espectáculos.

La cantante, con seguridad, volverá a presentarse en el balneario. Decimos con seguridad porque esa única actuación fue coronada con singular éxito de público. Debe volver, además, para tostarse aunque sea un poquito.


EXITO: Actuación en local marplatense.

ESTAREMOS TODOS JUNTOS
Letra: Nacha Guevara
Música: Tom Lehrer

Alguna vez no le ha pasado, el sentirse como asqueado
sin deseos de vivir, ni respirar.
Sin embargo ese día, ni su madre se moría
ni su auto era llevado por la grúa municipal
mas no se aflijan:
volveremos a tener el corazón, el mismo que perdimos
al sur del paredón.
Pues el mundo que tendremos, y que juntos forjaremos
será muy diferente del de hoy. Porque...
Comeremos todos juntos algún día,
cuando el mundo ya no sea una porquería,
pan dorado como el sol
frutas de toda estación
sin tener que robarle a la vecina.
Comerán los jubilados algún día,
ya tendremos a la luna
cuando el mundo sea una gran rotisería
como mundo de repuesto
y ese día pagaremos los impuestos.
No habrá tanta hipocresía algún día
cuando el mundo ya no sea una porquería
ya no habrá tanta pobreza
ya no habrá tanta riqueza
brindaremos todos en la misma mesa.
Estaremos todos juntos algún día
se inventará el fin del dolor
cuando el mundo ya no sea una porquería
habrá diarios de color
estaremos todos juntos algún día.
Y en el Maipo las vedettes saldrán vestidas
cuando el mundo ya no sea una porquería
la censura ordenará: "¡Basta ya de arte impúdico,
el que debe estar desnudo es el público!"
Nos bañamos todos juntos algún día
cuando el mundo sea una gran tintorería,
el sol será más atractivo,
el aire menos radiactivo
y de todas las canillas saldrá vino.
Las cigarras cantarán en el invierno
los discursos tendrán un tono tierno.
Y ahora, piense que no debe hacerle daño
el saber que solo faltan pocos años.
Lo que se va a conseguir
bien se debe construir:
acabemos con el hambre,
acabemos con la guerra,
la mentira, la miseria,
llegaremos algún día
si juntamos con la bronca,
la alegría...



GIRA: Consiguió popularidad con "Te acordás las cosas". Y quiere conquistar más.

ROKO EN AMERICA

Pintón, con melena larga, como manda el reglamento. Tiene ojos claros, perfil de galán. Espigado, de modales pausados, jamás levanta la voz. Se dio a conocer en el mundillo artístico como Roko, simplemente Roko, con "ka". Y Roko es noticia, pues porque el mes venidero viajará a Venezuela invitado por una periodista amiga, Yolanda Herrero. Y su voz resonará en el Hotel de la Prensa, un boliche que tienen los colegas venezolanos. De paso es una idea digna de imitar. Una "traguería" con buen whisky, teletipos al lado del teléfono con varias líneas, para no perder el "flash". En algunas capitales de Europa hay boliches exclusivamente como éstos. Pero volvamos a Roko. Luego de su actuación en Caracas, en un lugar indudablemente sofisticado, emprenderá una gira por Puerto Rico. Será su primera gira y a modo de balón de ensayo.

—¿Cómo comenzó tu carrera profesional?

—Fue simple y en un puesto humilde: estuve dos añor formando el coro que acompañaba a Palito Ortega en sus grabaciones. Recuerdo las largas horas de ensayos y ensayos... pero en el fondo era divertido.

—¿Recordás tu primer disco?

—Lógico. Recuerdo que fue un simple titulado "Te acordás las cosas", y el éxito que obtuvo fue parcial. Pero eso no fue óbice para que siguiese firme en mi carrera.

En esa época —acota Roko— filmé "Arriba juventud", y así fue como aproveché otra variante desconocida para mí y que posteriormente ha rendido buenos frutos: ser actor. Por intermedio de ese filme mi facha pasó a ser más conocida. O por lo menos yo no era tan desconocido...

—Pero volviendo a tus actividades de cantor, ¿qué estás haciendo ahora?

—Mucho y nada. Mucho porque estoy componiendo. Nada porque todo está inédito, no ha entrado en circulación en el mercado del disco. Sin embargo puedo adelantarte que debutaré como autor con dos temas que me parece que van a caminar y muy bien. Ellos son: "Sábado a la noche te veré" y "Dónde ha quedado nuestro amor". A tal efecto tengo detrás mío un equipo de producción "Cash"...

Debemos recordar que Roko se hizo conocer con una serie de temas que fueron muy pegadizos en su momento.

Curiocine

Para participar en un filme de F. Fellini, ENZO STAFFONALI, de 33 años, cumplió un extenso raid en bicicleta, uniendo el trayecto Palermo - Porto Civitanova.

Un millón seiscientos mil dólares fueron abonados a los autores de "Cabaret" (la cifra más alta jamás pagada por un libro) para ser trasladada al cine, con LIZA MINNELLI. "La máquina del amor", de J. Susan, costó 1.500.000 dólares.

JOHNNY WEISSMULLER, de 66 años, fue acusado y atacado por un grupo de estudiantes negros por enfatizar con su personaje de "Tarzán" la supremacía del hombre blanco. El hecho ocurrió en la Universidad de Yale, en Connecticut.

HAROLD LLOYD, notable actor cómico de la era muda, tenía amputada su mano izquierda y utilizaba una mano de goma especialmente fabricada para él.



Harold Lloyd



Liza Minnelli.

El verdadero nombre de VIRNA LISI (nacida en 1937) es el de VIRNA PIERALISI.

Los críticos franceses, de acuerdo a un referéndum, afirman que las mejores películas de ALAIN DELON (36 años) fueron "A pleno sol", "Rocco y sus hermanos", "Il gatopardo" y "El eclipse".

ASSAF DAYAN, hijo menor del famoso general israelita, contrajo matrimonio el mismo día que su hermana YAEL, fértil novelista. ASSAF debutó en el cine con "Los cinco días de Sinaí".

NAPOLEON debe ser el personaje que más veces se ha representado en el cine. Los "napoleones" rescatables son los interpretados por ALBERT DIEUDONNE en un filme de ABEL GANCE; el de CHARLES BOYER, en "María Waleska"; el de MARLON BRANDO, el de RAYMOND PELLEgrini y el último de VLADISLAV STRECHE en "La guerra y la paz". Pero en breve tendremos otro NAPOLEON interpretado por ELLIE WALLACH en "Las aventuras de Gerard", de JERZY SKOLIMOWSKI.

Las tres principales figuras femeninas del cine sueco han sobrepasado la edad primaveral para entrar de lleno en la otoñal: INGRID THULIN tiene sus pletóricos 42 años; BIBI ANDERSSON, sus 37, y HARRIET ANDERSON (hermana de BIBI), acaba de cumplir 40.

ASI SE LLAMAN EN LA VIDA REAL

Hugo del Carril	Piero Hugo Fontana	Tony Curtis	Bernard Schwartz
Mirtha Legrand	María R. Martínez	Sofía Loren	Sofía Scicolone
Silvia Legrand	María A. Martínez	Angie Dickinson	Angeline Brown
Niní Marshall	María E. Traverso	Catherine Deneuve	Catherine Dorleac
Pablo Palitos	Pedro P. Seguer	Cary Grant	Archibald Leach
Juan C. Thorry	Juan C. Torrontegui	Marlene Dietrich	Magdalena V. Losch

★☆★

CINES

CENTRO

★ **A.B.C. (Cine Verdad).** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Super Cont. de 3 a 4 hs. Strip Tease; Strip Cabaret; Intimidades de un cabaret; Desnudos sin pecados; La venus negra; Cómo le explico a mi hijo el acto sexual. (P|18|a.)

★ **ALFA (ex Hindu).** Lavalle 842. 392-1114. Refriger. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
(P|4|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio, risa y audacia. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680 Refriger. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de mas "shocking":
EL OTRO
En tecnicolor. (P|14|a.) A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Noticiero. Hoy trasn. 1.25 h.: Concierto para Bangladesh.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refriger. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en:
¿DONDE TE DUELE MAS?
Direc. R. Amateau, en Eastmancolor. P|18; 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.56 hs. Hoy trasn. Próx. estr.: La ira divina.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Ult. días 14.30, 16.35; 18.45, 21 y 23.10 hs. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en:
¿DONDE TE DUELE MAS?
(P|18|a.) Dir.: Rod Amateau, Eastmancolor. 14.10, 16.15 18.20, 20.40 y 22.45 hs: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx. Estr.: El amor nunca muere.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 15.25, 19.20 y 23.15:
CONOCIMIENTO CARNAL
Hs. 13.20, 17.15 y 21.10: Hijo por encargo. Cont. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156, 35-7934. Refrig. 15, 17.10, 19.20, 21.15, num. 23.20 hs.: Los aventureros, Alain Delon. (P|14|a.) Trasn.: Rocco y sus hermanos.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Barrabás, el perro ladrón; Los aristogatos. (S|R.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 23.10, Trasn. 1.15, Eastm. N. Ventura y J. Brel: La Aventura es la Aventura. (S|R). Hs. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. a la 1.15 hs.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Hs. S|num. 13.25. 15.20, 17.20, 19.20, num. 21.25 y 23.30 hs.:
EL DISTRAIDO
Dir. P. Richard, c|P. Richard, D. Blier, M. C. Barrault. (S|R). Hs. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y Corto.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** - Calle Maipú (entre Ugarte y Pellisa). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). Hs. 20.45, 23, en Eatsmanc., de Fellini:
ROMA FELLINI
(Pr|18). Sáb. Trasn. a la 1.5 hs.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. Hs. 21, y 22.55: Not. Arg. A las 21.10 y 23.5:
SHAFT, BORRASCA MORTAL
Con R. Roundtree, M. Gunn y K. Imrie. Metrocolor y Panav. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1 h.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refri. 13. 15, 17, 19, 21, 23: El pájaro de las plumas de cristal, J. Musante, S. Kendall, color P|14.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.35, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20, 23.5 hs. Woody Allen en:
BANANAS
La locura está de moda. (P|14|a.) Panav. color. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Próximo estreno: ¿Qué pasa doctor? Sábado trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. Refriger. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.10 hs.: M. Jorbet, M. Piccoli y M. York:
TRES EN FUGA
(P|14|a.) Direc.: P. De Broca, Tec. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx. estr.: Las mujeres somos así.

★ **CALLAO.** Callao Nº 27. 40-1898. Hs. 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
Con L. Ventura. (S|R). en techn. Hs. 16.40. 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Próx. estr.: Las Mujeres somos así.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. Hs. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, de C. Lelouch:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
con L. Ventura, J. Brel, J. Hallyday. (S|R). color. Hs. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. Hs. 16.15, 19.40, y 23.10. L. Buzzanca en:
PROFESION BIGAMO
Hs. 14.30. 17.50 y 21.20: El Sexo débil en apuros, con K. Barron. (Pr18).

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. Refrigeración. 5ª semana. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Notic. Sábado trasn.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. Semana de preestrenos soviéticos. 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. de A. Chejov:
EL TIO VANIA
(P 14|a.) Panav. Techn.; 16.5, 18.5, 20.30 y 22.55 hs.: Notic. Argentino. Mañ.: El principe Igor.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Las águilas atacan al alba; Orgía de matanza, R. Wood y F. Sancho. Color (P|14|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.45, 17.30, 20.10, 22.50, Tecnic. Sonido magnético, Ch. Heston, H. Neil, C. Sevilla, E. Porter, en: ;
ANTONIO Y CLEOPATRA
(P|14|a.) A las 14.15, 17.10, 19.50, 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. numer. Miércoles 7, vuelve: La Conquista del Oeste.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog.: Había una vez un Circo, c|Gaby, Fofó y Miliki. El veraneo de los Campenelli, en col. NO-DO. (S|R).

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8069. A las 13.20 15.45. 18.10, 20.35 y 23.5 hs. G. M. Volonté, R. Romano y P. Baldwin, en:
EL CASO MATTEI
(Sin restric.) Gran premio "Palma de Oro" en el festival internacional de Cannes. Direc.: Francesco Rosi, Technic. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Hoy trasn. 1.20 hl preestreno: Corte Marcia para dos desertores al 5º día de la paz.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7201. Refrig. Carrier. 15, 17, 19, 21.15, 23.20. Película que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
P|14. East. 14.340 16.40, 18.40, 20.50 Hoy en trasnoche 1.35 h. Preestreno Los secretos de la cosa nostra.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Helga y los hombres; Anoche estuvo conmigo (la amante); Sexomanía. Cont. de 8 a 3 h. (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal, pres. y en trasnoche 1.20 h.:
ADELGACEME DOCTOR
(Carry on Again, Doctor)
c|S. James y K. Williams. techn. Direc. G. Thomas. (Pr|14), A las 15, 17, 19, 21, y 23: Notic. Próx.: Al este del paraíso.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55. 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.
RECUERDOS DEL FUTURO
Un filme sensacional e inolvidable: (S|R.) en Eastmanc. 14.40. 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. - Refrig. Hs. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. A. Girardot en:
LA MUJER DEL VERANO
(Pr|14)., en Eastmancolor. Hs. 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Refrig. 6ª sem. 13.15, 14.50, 16.50, 18.45, num. 20.50, 23 y trasn. 1.15. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
de M. Summers. (P|14|a.)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. Hs. 14.10, 16, 17.50, 19.40, num. 21.30 y 23.20 hs.:
CAMA CON MUSICA
Techn. (P|18|a.) Hoy trasnoche 1 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7510 Unica semana. 13.15, 14.55, 16.50, 18.45, num 20.55 y 23 hs.:
QUERIDA LUISA
De P. de Broca, c|J. Moreau (P|18). Hoy Trasn.: Los secretos de la Cosa Nostra (pre-estreno).

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 14, 16, 18.20, num. 20.40, 23 y Trasn. 1.15:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) con F. Nero y R. Cucciola. Lunes, de M. Risi: Oleada de calor.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:
DUMBO
A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS. Lunes y Martes 50 % de rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - Refrigeración. A las 14.40, numeradas 18.10, 21.40 y Trasn. 1.5 hs. Violenta revelación sobre los entretelones de la mafia, Marlon Brando y Al Pacino:
EL PADRINO
(P|18|a.) Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 13.50, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10 hs. S. McQueen, R. Preston, I. Lupino
HIJO DEL TORBELLINO
(S|R.) De Sam Peckinpah; 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn. 1.30 h. Preestreno: El secreto de la cosa nostra.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. en techn. (S|R). Niñ. $ 4. Cont. Hs. 15.45, 19.20 y 23, Ciencia ficción en: Recuerdos del Futuro. Hs. 14.10, 17.25 y 21, M. Mastroianni en: La amapola no es una flor Not. Sáb. trasn. 0.50 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20:
IL PICCOLO CAPO NOSTRO
(Pr|14), en colores, c|V. Mature y L. Redgrave. Hs. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refrig. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15, M. Farrow y M. Jayston en:
ALGO NUEVO CADA DIA
de Carol Reed, en tecn. (S|R.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero. Muy pronto: El atentado.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20. 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, W. Allen en:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
(P||8|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. - 392-000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
PROFESION, BIGAMO
con L. Buzzanca y T. Tortay. (P|18) Panav. y color: 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 y en trasn. 1.30 h.:
DOS CHICAS GUERRERAS
(Pr|18). en techn. c|R. Bierman y S. de Leur Direcc. P Verhoeven. Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Jueves estreno. La marca del ciego.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 horas y sábado trasnoche 1.20 h. Ha nacido una nueva estrella en:
CABARET
L. Minnelli y M. York. Dirección: Febrero 21 al 25 a las 22.30 hs. únicos recitales en Buenos ires, Joan Manuel Serrat.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Refrig. Hs. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
CRIMEN EN LA PLAYA
(Pr|18)., c|S. Mac Laine, Etasmanc. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 13.55, 17.5, 20.15 y 23.15:
TITANES EN EL RING
Hs. 15.15, 18.25 y 21.35: Siempre te Amaré. c|Sandro. Not. (S.R). Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. - 392-7577. Refrigeración. en Technicolor, 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs.: Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: Jean Paul Belmondo y Mía Farrow en:
DOCTOR POPAUL
(P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 y Trasn. 1.30 h.:
EL CASO MATTEI
(S|R.) Color. G. M. Volonté; 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Noticiero. Lunes y martes precios rebajados.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pup. Pl. $ 2.50. Nueco gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Cont. 13 a 2 hs.: Conocimiento carnal, con J. Nicholson, C. Bergen, A. Magret. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19 y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45. 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ **SARMIENTO.** Lavalle Nº 853. - Hs. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10, y trasn. 1.10 h. Metroc, con R. Roundtree y K. Imrie, en:
SHAFT, BORRASCA MORTAL
(Pr|18). Hs. 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. a 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Techo corredizo. Cont. 12.45. Platea $ 4. 13.10, 17.10, 21.10 y Trasn. 1 h. en Tec.: Los aventureros, A. Delon, L. Ventura; 15.10, 19.10 y 23.10 hs.: Fantomas se defiende, L. de Funes, J. Marai. (S|R.)

★ **STUDIO (Arte en cine).** Santa Fe 2541. 5ª sem. exclusiva. 14.25, 17, 19.40, 22.20 Sáb. Trasn. 1 h. Anthony Quinn en:
ZORBA, EL GRIEGO
(P|18|a.) Música: Mikis Theodorakis, de M. Cacoyannis. En breve: Fellini-Satyricón.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17. 19.5, 21.10. 23.20: Notic. y ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO..., de M. Audiart, con A. Girardot, B. Blier. (P|18|a.) Mañana: Los cuatrocientos golpes.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21. 23.10 hs.:
BELLE DE JOUR
con C. Deneuve, J. Sorel y M. Piccoli, color. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont 15.55, 19.40 y 23.10 Dr. Popaul, c|J P. Belmondo y M. Farrow; 14.10, 17.45 y 21.20 Laberinto, con L. Harvey. Color. P|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Prec. pop. Refrig. 14.10. 18.15 y 22.35: Not. A. Quinn y Ch. Bronson en:
LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN
70 mm. Tec. 16.25, 20 40 S. Loren y M. Mastroianni en: Los girasoles de Rusia. P|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 16.20, 19 50, 23.20: Profesión bígamo, L. Buzzanca. Tecn.; 14.30, 18, 21.30: K. Barron en El sexo débil en apuros. P|18. Sáb. trasn. El profesor bígamo.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73 - 3852. 16 55, 22: 55 días en ekín; 15 y 20: Tierra salvaje; 14.30 y 19.30: Varied. Cont. S R Sáb. en trasn.: 55 días en Pekín.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El botín de los valientes, C. Eastwood: Sin motivo aparente. $ 2,50. (P 14|a.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7206. 15.55, 19.35 y 23.15: Dr. Popaul. con J|P. Belmondo y M. Farrow 14.10, 17.35 y 21.15: Laberinto. con L. Harvey y A. Magret; 19 20 y 23: Not. Arg. P|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 15.55 19.20 y 23: La aventura es la aventura, c. L. Ventura. S|R.; 14.5, 17.30 y 21.10: Vamos a matar con Django, c. T. Hill. color. 15.40, 19.5 y 22.45: Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6506. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Recuerdos del futuro; 16.20, 20.25: V. Gassman y M. Fonda en: La guerra secreta. I|m|14.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Donde las águilas se atreven, E. Burton: Archivo secreto. $ 2,50. (P|14|a.) Hoy trasn.: La cama conyugal.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 15 18.25, 22 (sábado trasnoche 1 h.); M. Brando y Al Pacino:
EL PADRINO
P|18. Libro: M. Puzo 14.30, 18, 21.25: Var. Lunes y martes precios populares.

★ **RITZ** Cabildo 685 — 77-0686. 16.10. 19 40, 23.10: A. Girardot, La mujer del verano; 14.15. 17.50 y 21.15: La invitada. P|14. Sáb. trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. — 97-6973. Cont. 16.10, 19.45 y 23.15:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
Tecn. L. Ventura; 14.25 17.50 y 21.25: Vamos a matar con Django. Tecn. T. Hill y B Spencer. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.20 y 20.20: Dibujos: 16.45 y 20.50: Hijo del torbellino. S. Mc Queen: 14.35, 18.50 y 22.45: La conquista del planeta de los simios. Color. Niños $ 4. Cont. S.R.

BETO ORLANDO: ¡YO VENDO COMO POCOS!



SUS TEMAS: Con "garra", ganan adictos.

La gente joven de Santa Fe vibró al influjo de Beto Orlando, un ídolo que surge y que también consigue magnetizar a los adultos y viejos. ¿Cuál es su atracción?

Para explicarla hay que comenzar por su vida y su corta y brillante trayectoria: el verdadero nombre de Beto Orlando es Alberto Orlando Otero. Oriundo de la ciudad de Las Flores, provincia de Buenos Aires, muy niño pasó a vivir en La Plata. Su progenitor, hoy fallecido, fue quien lo inició en la música, enseñándole a tocar la guitarra. Más tarde lo acompañaba formando un dúo de guitarra y bandoneón. Beto comenzó su carrera formando un trío con un par de amigos en los escenarios de La Plata. En 1970 se incorporó al conjunto "Yerba", y allí fue "descubierto" por un productor que lo puso en el camino acertado. Fue vendedor de zapatos y trabajó en la sección ropería de la Penitenciaría de Olmos.

• *Recibimiento Inolvidable*

Esta breve historia sirve para ubicar al lector en este flamante sendero que está transitando Beto Orlando.

—¿Qué pasó en Santa Fe?

—Quedé emocionado por el cálido recibimiento que me brindaron.

—¿En qué lugar actuaste?

—En el Club Unión, uno de los más tradicionales de la ciudad y la zona.

—Contá algunos detalles.

—Mirá..., es increíble cómo se puede ver y sentir desde el escenario cómo más de siete mil personas (el total de capacidad de las instalaciones) vibra, se alegra, grita y se comunica por ese puente de plata que es la canción.

—¿Cuál es tu secreto?

—Eso es difícil decirlo, pero creo que mi repertorio juega un papel de importancia... Por tal causa me "aguantaron" una hora y diez minutos sin chistar, a no ser para aplaudirme.

• *Viajes por Medio Mundo*

—¿Qué actividades proyectas para esta temporada?

—Haré televisión en Venezuela, México, Puerto Rico y Estados Unidos. Posteriormente viajaré a Europa, donde grabaré un LP. El acompañamiento se hará en Londres y la voz se registrará en Madrid. Eso ocurrirá en mayo o junio, y creo que tendré como maestro musical en la Madre Patria a Augusto Algueró, el esposo de Carmen Sevilla.

—¿Cómo están tus ventas de discos?

—¡Fantástico! Vendo como loco; en cincuenta días vendí ochenta mil ejemplares de mi LP. El simple "Abrázame fuerte" tiene vendidos ya 70 mil en 45 días, y el doble "Por qué te quiero hasta el delirio", en solo 30 días lleva un record de 45 mil placas... ¡Ah!, me olvidaba decirte que participaré en el festival "De costa a costa", en Piriápolis, Uruguay, con el tema "Vuelve, mi amor", eso será entre el 16 y 18 de este mes.

Con una sonrisa en los labios, con una fe grandota en sus cualidades, nos dio la mano Beto Orlando, un ídolo que surge.



EN SANTA FE: Una multitud de jóvenes se dio cita para escuchar al ídolo: Orlando.

CINE-JA por MELENDEZ

NO ESPECULAREMOS CON LA ESPERANZA DEL PUEBLO... ...NO FIRMAREMOS PACTOS CON NADIE...

VOTE

MELENDEZ

"UNA MAS AL INFIERNO"

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-1295. La califa; El jardín de los Finzi Contini; Los desesperados. Color. P. 18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.10, 18.35 y 22.40: Doctor Popaul, J. P. Belmondo y M. Farrow; 16.30 y 20.40: Laberinto; 14.10: Var. P|18

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Abre tu fosa amigo, llega Sabata, Tecn. R. Harrison; Tarzán lucha por su vida, Tecn. G. Scott; Robin Hood, arquero invencible. May. $ 250. Men. $ 150

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Ch. Heston y D. Niven en 55 días en Pekín. Espía por mandato, con W. Holden. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 54-4999. Cama con música; Los caminos de Katmandú; Tiempo de violencia P|18. Sáb. trasnoche.

★ **ARGOS** F|Lacroze 3455, 54-0673. 15.55, 19.3, 23.15:
RECUERDOS DEL FUTURO
14, 17.35 y 21.25: La guerra secreta, con V. Gassman H. Fonda y A. Girardot; 15.45, 19.20 y 23: Not. S|R.

★ **ATALAYA** Córdoba 4633. 773-0708. 17.40 y 22.50: Louis de Funes en Joe, mi cadáver favorito; 15.35 y 20.45: El estigma del arroyo: 14 y 19.10: Una cebra en la cocina S|R. Sáb. trasnoche: El tercer sexo se divierte.

★ **REGIO** Córdoba 6056. 772-3350 Cont. desde las 14. Espía por mandato con William Holden; Tierra salvaje, con R. Taylor. Colores. S|R Men. $ 1.50

★ **RIALTO** Córdoba 4287. 86-8761. S|R. El hijo del torbellino, Tec. S. McQueen y R. Preston; La conquista del planeta de los simios. Tec Don Murray Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16 19.20 y 22.55 Recuerdos del futuro, 14.20, 17.30 y 21: Sisi emperatriz R. Schneider. Tecn. S|R. Niños $ 4.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - El distraído; Había una vez un Flic y Alias Oh. (P|14 a.) Sábado trasnoche: El distraído y Alias To.

★ **FENIX** Rivadavia 780. 612-8858. Cont. 14.50, 18.35 y 22.25 hs. M. Brando y Al Pacino en:
EL PADRINO
Con R Castellanos, en Tech. 14.10, 17.50 y 21.40: Var. 14.35, 18.20 y 2: otic P|18.

★ **FLORES.** Rid. 6661. - 63-3701. 15.55, 19.30 y 23.20: Doctor Popaul, con J|P. Belmondo y M. Farrow; 14.10, 17.35 y 21.20: Laberinto con L. Harvey y Ann Margret Tecnicolor; 19.20 y 23.10: otic. Arg. P|18.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.20, 18.50 y 22.30: Profesión bígamo; 17.15 y 20.50: El sexo débil en apuros. P|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Los increíbles cuatro, R. Redford; El hombre orquesta. $ 2.50. (S|R.) Hoy trasn.: ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389 Refrig. Garrier. Contin. 15.5, 18.55 y 22.50: Notic. y
LA CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
c|R. McDowall, D. Murray; 16.55 y 20.50: Hijo del torbellino, con S. McQueen. Color. S|R Men. $ 4. Sábado trasnoche: El padrino.

★ **RIVERA INDARTE** R Indarte 44. 612-5500. A las 16.5, 19.35 y 23.10 hs. y en Trasnoche 0.45 h.: La aventura es la aventura, con L Ventura y J. Brel; 14.30, 17.45 y 21.26. Vamos a matar con Django, con T. Hill y P. Spencer. En colores. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Tora! Tora! Tora!. E. William Contacto en Francia, con Gene Hackman. P|14. Platea $ 3.

★ **SN MARTIN** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Mata o muere, A. Steffen; El F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. $ 2,50. (S|R.) Hoy trasnoche: Percy no es un juguete.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 53-2266. 15.30, 19. 22.40: La aventura es la aventura L. Ventura; 15.50, 17.15 y 21.50: Vamos a matar a Django. S|R. Sáb|trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 65-2266. 15.35, 19.15 y 23: Doctor Popaul; 13.40, 17.15 y 20.40, Adiós a amigo P|18. Sáb. trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. Cont. Hs. 15.50, 19.40 y 23.10: La conquista del Planeta de los Simios. Hs. 14, 17.35 y 21.10, S. McQueen: Hijo del Torbellino, color. Niños: $ 3.50. (S|R).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6166. - 68-0496. Hs. 15.40, 19.20 y 22.50, S. McQueen en: Hijo del Torbellino, color. Hs. 14, 17.35, 21.10: La conquista del Planeta de los Simios, color. Niños $ 4. (Cont (S|R).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Donde las águilas se atreven, R. Burton; Sombras en la oscuridad. $ 2,50. (P|m|14|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.35, 19.10, 22.30: Shaft borrasca mortal, c|R. Roundtree. Hs. 14, 17.15 y 20.45: Mi querido profesor, c|R. Hudson (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs.: Dumbo. W. Disney. El rey de los Osos. El desastre de ser pájaro. (S|R). Niñ. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Hs. 16.20, 19.30 y 22.50: Titanes en el ring, con La Momia, M. Karadagián y su notable troupe, en colores. Hs. 14.30, 17.50, 20.50: Destino de un capricho, c| Sandro, E. Franco, M. Massa, en techn. Niñ. $ 3.—

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. El odio es mi Dios. Killer Kid, y Una más al infierno. (Pr|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Me llaman Trinity. Vendió su pistola y compró un cementerio. (S|R). Sáb. Trasn. 0.20 hs.: Hijo por encargo, y La cueva del vampiro.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Soplo al corazón. Candy, la mujer pecadora, y Privado de amar. (Pr|18).

★ **G. RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 14.30, 18.20 y 22.25: Recuerdos del Futuro, en colores. Hs. 16.20, 20.20: Sisí emperatriz, c|R. Schneider, Techn. Niñ. $ 3.50.

★ **SAENZ.** Sáenz Nº 459. 91-8455. Cont. Hs. 14.30, 18.45, y 22.40: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. Hs. 16.30 y 20.30: Argentinísima, color. Niñ. $ 3.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Hs. 15.40, 19.10 y 22.40: El trasplante, c|C. Jufre. Hs. 14, 17.20 y 20.55: El refugio del placer, c|L. Buzzanca (Pr|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los increíbles 4, R. Redford: El hombre orquesta. (S|R.) P. $ 2,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Función tarde, 14 hs.: El gato con botas, Dibujo, color; El niño y el potro. (S|R.) $ 2,50. — Función noche, 21 hs.: El superdotado tiene un complejo; Percy no es un juguete. (P|18|a.) $ 2,50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - Los ángeles salvajes. Las relaciones prohibidas de una joven amante. El dulce cuerpo de Deborah!, y Salvar la cara.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Contacto en Francia, G. Hackman; Gigante entre los hombres, J. Wayne. $ 2,50. (P 14|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. Cont. - 55 días en Pekín, con Ch. Heston, Willy Wonka y su fábrica de chocolate, Cuatreros, c|R. Culp. (S|R). Niñ. $ 3.—

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.5 y 21.35: La aventura es la aventura, c|J. Brel y C. Denner. Hs. 16.15, 19.50 y 23.15: Vamos a matar con Django, c|T. Hill y B. Spencer.

SUBURBANOS

★ **V. BALLESTER.** - Majestic - Hijo del Torbellino. La Conquista del Planeta de los Simios, y Los Increíbles 4.

—**Sarmiento.** - Profesión Bígamo, El Sexo débil en apuros.

★ **MORON.** - Morón. Con. (Pr|18). Crimen en la playa, y Las cicatrices de Drácula.

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. Cont. Shaft, Borrasca Mortal, y Vuelo 502.

—**San Martín.** - Cont. Los Años Verdes, c|L. Minelli. El Padrino, M. Brando y g|elenco. Hoy trasn.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU. K. IAROS. A. PARETS ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet. Enrique Ibarreta, **Las Modelos** de E. Nacional.

★ **OPERA.** Av. Independencia 1041. 2-4405|6. 17, 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg. 17.25, 20 y 22.45: **CABARET**, con Liza Minnelli. (P 18|a.) Trasn. 1 h. Preestreno: Los secretos de la cosa nostra, Techn. Por mal tiempo función desde 15 hs.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. - 4-2950. Cont. 2ª noche numeradas; 16.55, 18.55, 20.55, 23.5: Woody Allen en: **SUEÑOS DE SEDUCTOR**, en T'Clor. (P|18|a.) Trasn. 1 h.: El padrino, Tec. Por mal tiempo función 15 hs. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ **ROXY.** S. Luis 1752. 4-2924. (Teatro) F. Ayala, H. Olivera, C. Lococo S.A. pres.: **LISANDRO**, de D. Viñas. Direc. L. Macchi, c|P. Soriano y J. Rivera López. Hs. 21 y 23. - Martes: Descanso de la Compañía.

★ **ROXY.** (Cine). Cont. de 16 a 20. 16 y 18 hs.: Notic. de América y JOE KIDD. (S|R.)

—**Gral. Roca.** - Cont. - Los profesionales para una matanza. Ruega a Dios antes de morir. Gringo, el caballero solitario.

—**Maipú.** - Cont. - Doctor Popaul, y Adiós al amigo.

—**Mitre.** - Cont. - Cama con música. El extraño vicio de la señora Warren.

—**San Martín.** - La aventura es la aventura, y Vamos a matar con Django.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Las cicatrices de Drácula. Crimen en la playa, y Los fuera de la ley.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Profesión bígamo. El sexo débil en apuros.

—**Gran Plaza.** - Hijo del Torbellino. La conquista del Planeta de los Simios, y Río Lobo. Hoy trasn.

—**Moreno.** - Shaft, Borrasca Mortal. La tarántula del vientre negro, y La celada.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Tú cuerpo y el mío. Percy no es un juguete, y Yo mujer.

—**Pte. Avellaneda.** - Aliados en el crimen, y La fuga de los siete magníficos.

—**Sarandí.** - El caballo ejecutivo. La dama y el vagabundo, de Walt Disney.

—**Pueyrredón** - (Wilde). - Cont. - El Padrino, M. Brando y g. elenco. Mírales morir.

TEATROS

★ **COLON.** 44-0242. - **TEMPORADA DE VERANO, EN EL TEATRO COLISEO (DE LA FUNDACION CULTURAL COLISEUM).**
Hoy 21 horas. Espect. coreográfico. (Repetición del programa del viernes 2). Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Dirección del Ballet: Comisión Coordinadora form. por ANTONIO TRUYOL, OLGA FERRI y ENRIQUE LOMMI. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl. $ 8. Sup. Pull. $ 5. Loc. en vta. desde el jueves 1º. Boletería Desd 2 días antes a cada espectáculo, de 10 a 20 hs. en el T. Coliseo, M. T. de Alvear 1119.

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Museo Enrique Larreta, Juramento y Cuba. Hoy 21.30 hs.: **ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Hoy 20 y 22.45 hs. Reposición de "El círculo de Tiza Caucasiano", de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero, L. Politti, W. Soubrié, A. Boero, N. Prono, D. Ezcurra, N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. En su 3er. año de éxito. Hoy 20.30 y 23 horas:
CHUMBALE
con I. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaime, M. E. Ruas, H. Riuchet y H. Nocera. Plat. $ 10. Pull. $ 7.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 20 y 23 hs. Compañía Española de Zarzuelas con la extraordinaria presentación de
LA DEL SOTO DEL PARRAL
con las estrellas del género lírico: Juan Dompablo, Elsa Ventura, Luis Franco, José Díaz Quian. Direc.: Rafael Castejón. Platea $ 12. Localidades en venta. Miérc. 7: La rosa del azafrán.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte. China Zorrilla. Hoy 21 y 23 hs. Platea $ 10. Pullman $ 8.
UNA CORONA PARA BENITO
de J. Langsner Direc.: China Zo-

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 21 y 23 y Trasn. 1.15 h.:
SU TEATRO DE REVISTAS:
PEDRITO RICO
con:

MIMI PONS	ALBERTO LOCATTI
MARIO SAPAG	TINI ARAUJO

CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO
Sábados trasnoche.

★ **CAMINITO.** Lamadrid 780. 28-5528 Hoy 20 y 22.30 hs.:
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.
Desct. Est. y Jub. 50 %.

★ **EMBASSY** Sulp. 751. 392-3350. Hoy 21 y 23 hs.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy est. Nva. Revista Sexy: **ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO.** (P|18|a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraordinario estreno de la Sexi-Revista:
LLUVIA DE FRIVOLIDADES
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18 a.)

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 21 y 23. 2º año de éxito. A. Mazzini presenta la obra más audaz y violenta:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe, con A. Gómez Oliva y gran elenco y la Direc. de E. Cané. Estud. y Jub. 50% dto. Localidades en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. Hoy 23 y 0.30 h. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE
Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy 22 y 0.30 hs.:
EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia). Próx.: Clave de Clown.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1887. Refrig. Hoy 21 y 23 y trasn. 1.15:
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, B. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel. Direc. Coreográfica y montaje:
EBER LOBATO

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21.15 y 23.15 hs.: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Dir., J. Kogan. Aire acondicionado.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy a las 21 y 23 hs.: **LA GRAN HISTERIA NACIONAL**, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs. Grupo Machete:
AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY
de Augusto Real. Música: Adolfo Reisin. Revelaciones sensacionales sobre la vida íntima de las elecciones. Estud. Obr. Jub. $ 3.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



CACHO TIRAO, *la guitarra virtuosa, impuso su talento.*



SERGIO DENIS *fue uno de los intérpretes más aplaudidos.*



ALDO MONGES: *En continuado ascenso.*

FESTIRAMA "73"

Desde el viernes las serranías cordobesas están de fiesta con la nueva edición de "Festirama 73", uno de los festivales más famosos que se realizan anualmente en la provincia mediterránea. En la pequeña ciudad de Río Ceballos, famosa desde hace muchos años como punto de alto turismo, se desarrolla hasta el 11 de éste un desfile de astros y estrellas. En la noche de inauguración el público aplaudió a Elio Roca, Antonio Carrizo, como animador, Alberto Olmedo, Los Quilla Huasi, Lechuga, Los Cinco del Norte, Carlos Torres Vila, Raúl Lavié, Cacho Tirao y otras figuras.

Miles y miles de fanáticos de la música se reunieron y aplaudieron en el campo de deportes municipal "Jorge Newbery". Los 135 hoteles y hosterías que están ubicados en Río Ceballos están colmados de turistas, distantes a solo diez kilómetros de la capital de la provincia. El monumental escenario, su hermosa fuente de agua iluminada y las prácticas pasarelas con las cuales los artistas toman contacto con el público fueron el punto de atracción de los 2000 espectadores cómodamente sentados en las plateas dispuestas. Ayer sábado la programación presentó artistas como Sergio Denis, Los Huanca Hua, Lechuga, Nuevo Trío Contemporáneo, Waldo Belloso, Alba Solís, Aldo Monges y el animador cordobés José González.

Para hoy domingo se anuncia a Donald, Raúl Lavié, Walter Valentino, Hernán Figueroa Reyes, César Isella, Pedro Villa y José Perla y su conjunto Mañana lunes se presentará el Soldado Chamamé, Los Indios Tacunaum, Horacio Guarany, sin dudas será la principal atracción en Río Ceballos; Los hermanos Cuestas, entrerrianos de ley, harán las delicias del público con su imitación a pájaros su bombo y sus zapateos. Córdoba, con Ginamaría Hidalgo, estará de fiesta dasta el domingo venidero y esa fiesta tiene un nombre: "Festirama 73"...



GINAMARIA HIDALGO *fue la vedette indiscutida: éxito.*

TELEVISION

10 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

10.30 (9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

10.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras, música argentina y anuncio de la programación.

(13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 (9) **ANGELUS**
Religioso.

10.55 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 (7) **CELEBRACION DE LA PALABRA**
Programa litúrgico. (30').

(9) **EL CLUB DE POPEYE**
Serie de dibujos animados. (30').

(11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Musical, con la participación de conocidos solistas y conjuntos del momento. Conducción: Carlos Beillard (60').

(13) **VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 (11) (2) **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial. Desde Mar del Plata (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Qué Zorro tan zorro". Series infantiles.

12.30 (7) **UNESCO**
Programa documental conducido por Evangelina Solari (30').

13 (7) **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado. (60').

(11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) **SOL, ASADO Y CUENTOS**
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea (60').

14 (7) **AHORA.**
Serie documental.

14.30 (7) **ESTO ES CINE.**
TERROR EN EL TREN: Un saboteador coloca cargas explosivas en un tren cargado con minas submarinas. Al descubrirlas, el convoy es desviado hacia una playa. Requerido un experto para desarmarlas, éste comienza su tarea. Pero cuando está a punto de finalizar es informado que ha sido localizado el autor del hecho y que ha confesado que el número de artefactos es mucho mayor. Con Glenn Ford, Anne Vernon y elenco. Dirección: Ted Tetzlaff.
CUPIDO VALIENTE: A punto de ser ahorcado, acusado de profanar cadáveres, un médico es salvado por un bandido. Es así que el profesional debe huir a otro pueblo. Ya reinstalado practica su profesión, pero circunstancias imprevistas lo ponen al borde de otro problema. Con Wallace Beery, Richad Conte y elenco.
BESEME DOCTOR: Un médico ayudante se encuentra ante un difícil problema planteado por una novia millonaria y una maniática enferma. A ésta última logra curarla, pero cuando intenta el otro diagnóstico se encuentra ante un caso de "difícil" situación. Con Van Johnson. Lionel Barrymore y elenco. Dirección: William Goldbeck.

(11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan Carlos Mareco. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva: Horacio Aiello. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO: Una muchacha llega a una solitaria mansión para desempeñar tareas de institutriz. Allí encuentra a un hombre torturado por el remordimiento de haber dado muerte a su prometida. Ella lo ayuda, y al hacerlo arriba a una comprobación decisiva. Con Mirtha Legrand, Carlos Thompson y elenco. Dirección: Luis César Amadori.
SIETE CIUDADES DE ORO: El padre Junípero Serra participa de la fundación de la misión de San Diego de California. Conquista a los indios haciendo esfuerzos para salvar el difícil momento que atraviesan los conquistadores. Con Richard Egan, Anthony Quinn y elenco. Dirección R. Webb.
DENVER Y RIO GRANDE: Las cruentas batallas que enfrentaron las compañías férreas que pugnaban por las concesiones oficiales durante el tendido de las vías en el viejo Oeste. Tal es en síntesis el argumento de este filme interpretado por Edmond O'Brien, Sterling Hayden y elenco. Dirección: Byron Haskin.

15.30 (11) (2) **FUTBOL DESDE ESPAÑA**
Transmisión en vivo y en directo desde Madrid del encuentro que disputarán Valencia vs. Granada y que corresponde al partido Nº 3 del PRODE. Conducción periodística: Horacio Aiello.

17.45 (11) (2) **AUTOMOVILISMO DESDE BALCARCE**
Transmisión de la gran competencia automovilística de Fórmula 1 con todos los astros argentinos. Conducción: Alberto Hugo Cando (120').

19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
(Continuación).

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Noticiero. Toda la actualidad nacional e internacional (15').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO**
"Peatones a caballo", con los famosos bufos (90').

20.45 (7) **DEPOR TV**
La información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. Además se proyectará un video tape de un encuentro disputado en 1972.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
LA TRAMPA VACIA: La obsesión de cumplir con su trabajo lleva a un hombre a olvidar sus obligaciones como jefe de familia. Pero un accidente sufrido por su hijo lo enfrenta a una realidad desconocida. Con Ernest Borgine y David Brian. Dirección: Philip Leacock.
CUESTA ARRIBA: Un aristócrata arruinado ayudado por sus criados, hace pasar a su sirvienta por hija suya e intenta casarla con un millonario, pero cuando está a punto de concretarse se origina una situación de insólitas características. Con Frank Sinatra, Michele Morgan y elenco. Dirección: Tim Whelan.

21.30 (9) **LA COMEDIA DEL DOMINGO.**
Se emitirá una de las obras protagonizadas por Beatriz Taibo. Hasta el cierre de este suplemento el canal no había informado su título (120').

22 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO.**
"Hoy cita de amor", una brillante comedia interpretada por Duilio Marzio, Julia Sandoval, Juan Carlos Dual, Norma Gre y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. (90').

23 (7) **PROYECTO ARGENTINO**
Panorama de noticias locales y extranjeras. Programa periodístico abocado al esclarecimiento del futuro argentino. Conducción: Bernardo Neustadt (60').

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adriano Paenza. (60')

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Enrique Landi y Santos Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy: "La juventud". Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú. (60').

0 (13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se Pondrá en pantalla la película "La mentirosa", con Niní Marshall.

0.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión. Hoy: "El mar cruel", "Intriga en Hawaii", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens y la actuación de Camerata de Tango y Cuarteto Zupay. Además, Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

¡ESTO SI QUE ES VIDA! ¿VERDAD, MARQUITOS?

Entre todas las aristas que habría que destacar de la personalidad de Marcos Zucker, hay una que sobresale: el optimismo. Quizá, más que destacarse entre las demás es la que las envuelve y le da unidad.

Y esto viene a cuento porque hace dos semanas aproximadamente Marcos Zucker "pescó" una intoxicación mayúscula al concurrir a una de las tantas reuniones que se suelen organizar en Mar del Plata durante la temporada veraniega.

Entrevistado por CRONICA, Zucker explicó:

—Al principio creí que no era nada. Es decir... pensaba que los mariscos (que había comido junto a García Satur, Thelma Biral y los demás integrantes de "Mejor es de madrugada") me habían caído mal al hígado o habían producido algún otro desarreglo de poca importancia.

—¿Cuántos días estuvo mal?

—Desde que tuve los primeros síntomas hasta que me repuse casi por completo habrán pasado unos cinco días, más o menos... Pero ¡qué días!... Me pasaba todo el día en cama muy descompuesto y, en el momento en que la intoxicación llegó a su punto crítico, hasta padecí varios desmayos. Afortunadamente esto ya figura en el "álbum de los malos recuerdos superados".

—¿Y cómo se las arregló con "De madrugada es más lindo"? Porque no faltó ni un solo día..'

—Y... me cuidaba al máximo durante el día y, de noche, me levantaba para cumplir con las funciones. Además, ¡me perdí cada día de playa!

—Ahora, por lo visto, se propuso recuperarlos y con creces...

—Sí, eso es cierto. Por otra parte, la intoxicación tuvo su lado bueno. Creo que ese percance, junto con la playa, me ayudarán a conseguir a lo que me he propuesto...

—Tiene que ser muy optimista para encontrarles "virtudes" a los cinco días de cama...

—Lo que pasa es que, por la intoxicación, estoy haciendo régimen de comida. Eso, por un lado. Por otra parte, descubrí que el golpe de las olas me da un buen resultado con respecto a "los rollitos..." ¡Es mejor que cualquier tipo de masajes!



COMPAÑERO y buen amigo de sus amigos, Marcos Zucker es uno de los más queridos miembros de la farándula.

QUIEN ES QUIEN

Philippe de Broca, ese Mago

Para comenzar a hablar de Philippe de Broca, es necesario retrotraerse a la entonces famosa y hoy olvidada "nouvelle vague", movimiento que allá por 1958 revolucionó al caduco cine francés del momento. Jean-Luc Godard, François Truffaut y Claude Chabrol, quizás los más altos exponentes de esa ola, fueron los únicos, junto a de Broca, que continuaron una carrera regular, con estilos diversos pero iguales fundamentos de base. Desde las inolvidables comedias de René Clair, Francia no había producido un director que "fabricara" comedias tan frescas, divertidas y punzantes como de Broca. Algún crítico lo llamó "el nuevo Clair", y no estaba lejos de la verdad. Hoy, a más de diez años de su debut, no hay otro nombre (salvo, quizás, Michel Deville) que le haga sombra.

• Los Comienzos

Nacido en París en 1933, el realizador cursó estudios técnicos y desde muy joven se interesó particularmente por la fotografía. Formó parte de una expedición industrial al Africa, para luego filmar varios cortos documentales que le dieron experiencia en el "métier". Más tarde fue ayudante de varios realizadores (Henri Decoin, Georges Lacombe, Pierre Schoendorfer) hasta que se conectó con los popes de la "nouvelle vague" y queda tácitamente incorporado a la misma: asiste a Chabrol en "El bello Sergio', "Los primos" "Doble vida" y a Truffaut en "Los 400 golpes". Fue justamente Claude Chabrol quien le dio su primera oportunidad como director: él produce (para Ajym Films, su compañía en ese momento) "Los juegos del amor", el filme que lo lanza a la fama e inaugura "su" estilo, poético, agridulce. Sus tres primeros títulos (el citado, "El bromista" y "El amante de cinco días") tienen como protagonista a un mismo actor, Jean-Pierre Cassel, prodigioso comediante que se convierte en el intérprete favorito de de Broca. "El amante de cinco días", particularmente, queda como una obra maestra del cine francés, mágica y encandilante, tan liviana en su superficie como profunda en una segunda visión (el diálogo incluía una réplica inolvidable: cuando el amante preguntaba a la protagonista en razón de qué inventaba para su marido una vida fastuosa y obviamente irreal, ella respondía "Porque se lo merece").

"El hombre de Río", "Las tribulaciones de un chino en China" y aun "Cartouche" embarcaron a de Broca en superproducciones millonarias que dejaron buenos dividendos en los bolsillos de sus productores. También señalaron un notorio desnivel entre sus filmes precedentes, aunque paradójicamente demostraron que el director sabía y podía encarar grandes espectáculos. Afortunadamente su obra posterior lo devuelve a temas intimistas, comedias en las que la vida vista por él, puede llegar a ser cruel con sus criaturas, pero hasta 5 minutos antes de que concluya la acción. **"Hay quienes critican la falta de compromiso de mis obras** —dijo alguna vez—. **Claro, creo que nunca seré un autor comprometido como ellos lo entienden. Nunca declamaré discursos ni me pondré en una posición política obvia. Mis personajes juegan la vida que quisieran tener, y como son consistentes y fieles a sí mismos lo logran".**

Buenos Aires conoció la totalidad de su obra (salvo un par de episodios de filmes colectivos). Los dos últimos se exhiben simultáneamente en estos días: "Tres en fuga" y "Querida Luisa"; comedia disparatada y algo fallida la primera, cuán soberbia la segunda. Claro que "Querida Luisa" es Jeanne Moreau, y es Ricardo Aronovich, y es también Georges Delerue, pero atrás de todos ellos está la magia incomparable de Philippe de Broca, "malgré" los postulados ideológicos.

• Su Filmografía Como Director

1959: **"Les jeux de l'amour"** (Los juegos del amor); **1960: "Le farceur"** (El bromista); **"L'amant de cineq jours"** (El amante de cinco días), las tres protagonizadas por Jean-Pierre Cassel; **1961: "La gourmandise"** (La gula), con Georges Wilson, episodio de **"Les sept péchés capitaux"** (Los siete pecados capitales); **"Cartouche"** (idem), con Jean-Paul Belmondo; **1962:** un "sketch" de **"Les veinards"**; **1963: "L'hom- de Rio"** (El hombre de Río), con Jean-Paul Belmondo; **1964: "Un monsieur de compagnie"** (Amores de un pícaro), con Jean-Pierre Cassel; 1965: **"Les tribulations d'un chinois en Chine"** (Las tribulaciones de un chino en China), con Jean-Paul Belmondo; **1966: "Le roi de coeur"** (Rey por inconveniencia), con Alan Bates; 1967: un episodio con Michèle Mercier para **"L'amour à travers les ages"** (El amor a través de los siglos); **1968: "Le diable par la queue"** (El diablo por la cola), con Yves Montand; **1969: "Les caprices de Marie" o "Les figurants du nouveau monde"** (Los caprichos de María), con Philippe Noiret; **1970: "La poudre d'escampette** (Tres en fuga), con Michael York; **1971: "Chère Louise"** (Querida Luisa), con Jeanne Moreau.



NUEVO CLAIR. Así fue saludado en 1961.



"QUERIDA LUISA" es tan de Broca como Jeanne Moreau. Magnífica obra.

lo bueno y lo malo

El gobierno de Bolivia, es tal vez temerse de que el cine denunciara en demasía un problema muy grave que tiene ese país con los trabajadores de las opulentas —en lo rico— aunque paradógicamente tan pobres —en lo humano— minas de Catavi y otras regiones Y así, como prohibió a Jorge Sanjinés un boliviano con talento y a su película "Sangre de cóndores", puso trabas al realizador argentino Mario David, para que hiciera "Las arañas", con el libro y escrito y todo listo para empezar a filmar. Y el director argentino, se vio precisado a saltar de un libro trascendente, posiblemente testimonial, a otro que, a juzgar por la presencia de Susana Giménez, pareciera tener —"a priori"— menos validez conceptual. Se titula "La piel del amor" y su filmación comenzará mañana en Mar del. Y aquí valdría decir: ¡Lo que va de ayer —"Las arañas", con Olga Zuarry— a hoy "La piel del amor", con Susana Giménez!



O. Zubarry.

• Nace un Astro

Claude Lelouch, ese hábil mistificador, ese encantador "tramposo" que le hizo creer al mundo que "Un hombre y una mujer" es una buena película, nos dice que ha cambiado de estilo y género en **"La aventura es la aventura"**. Y es cierto. Fino, gracioso, reidero, ameno, riendo de todo y de todos, deja muy atrás sus trampas para mostrarnos otras nuevas. Más directas, más convincentes, más graciosas y todas muy ingeniosas. Y, además, se permite el lujo de decir cosas importantes, mientras nos reímos todos. Y de mostrarnos a dos grandes comediantes: Lino Ventura —que ya no es sorpresa— y sobre todo, a Aldo Maccione, una suerte de nuevo y fresco Sordi con mucha gracia personal. Un italiano afrancesado que deleita y atrae y que, seguramente, con ese personaje, dará el salto a la fama más alta. Gracias, pues, viejo amigo Claude Lelouch.



L. Ventura.

• Honra con Justicia

Héctor Alterio, ese relevante actor que el teatro descubrió cuando él ya tenía 40 años de edad y muchos de pisar escenarios como un desconocido que escondía el tesoro de sus bellas interpretaciones, viajó a EE. UU. Nos honra destacarlo, cómo a él puede honrarle la elección del departamento cultural de la embajada de EE. UU. Lo hizo en compañía de otro argentino importante: el director teatral Agustín Alezzo. Allí, con una beca fabulosa, durante 30 días, podrán viajar, ver, trasladarse, pedir espectáculos, estudiar. Y hasta les pagarán todos los elementos de teatro que crean convenientes para sus estudios, tales como libros, "casettes", discos, ensayos, monografías, etc Héctor Alterio se lo merece como pocos. Y esta vez, como el título de la película de André Cayatte: "Y se hizo justicia..."



H. Alterio.

• ¿Visionario?

Los Lumieres no creyeron nunca en el cine. No tuvieron visión. El visionario fue George Melies, que hizo 4 mil filmes y todos muy ingeniosos.

ENTRE EMPANADAS Y VINO

En la lujosa casa del productor Luis Mentastí se realizó el martes una conferencia de prensa por demás insólita con motivo del estreno en Mar del Plata del filme "Sí se calla el cantor". Por supuesto que estuvo su principal actor, Horacio Guarany, y con él la actriz Olga Zubarry y el director Enrique Dawi, enhebrando comentarios y augurios.





SONRISAS... Antes y después de las empanadas, Horacio Guarany, Luis Mentasti y el juez Víctor Sasson.

¿QUE TAL? La sonrisa picarona de Horacio, las empanadas y el vino...

MAR DEL PLATA (Enviado especial). — En oportunidad de estrenarse en Mar del Plata la primera película de Horacio Guarany "Si se calla el cantor", se realizó una fiesta en la casa de descanso del productor cinematográfico Mentasti. Pero antes de narrar cómo fue el ágape, diremos que el estreno se realizó en el cine Ambassador con toda una delegación artística encabezada por Horacio Guarany, Enrique Dawi, director del filme, y Olga Zubarry, que cumple un importante rol. Está de más decir que el público recibió con beneplácito la obra filmada en technicolor. Diremos que completan el reparto Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini, Héctor Tealdi, José María Gutiérrez, Roberto Mosca, Mario Lozano, Ovidio Fuentes, Raúl del Valle y Jorge de la Riestra.

"Si se calla el cantor" refleja la década en que el país se agitaba con hue gas y la palabra anarquista figuraba repetidamente en los diarios. Las condiciones de trabajo eran difíciles y eso le ocurría al protagonista, que emigra de su hogar con un grupo de amigos para recalar en una cantera. El magro sueldo, la soledad y la nostalgia de los seres queridos, nutren de rica savia el espíritu del cantor, que tiene, como compañera fiel e inseparable a su guitarra. Horacio Guarany consigue moverse como pez en el agua con este personaje, que no le es extraño. Todo el mundo sabe de la dura infancia de Guarany en nuestro litoral, viendo que sus padres iban entregando puñados de vida, víctimas de una terrible injusticia social.

"Si se calla el cantor", nos da, también, oportunidad de ver fielmente pintado en su esencia la vida en las villas miseria que también tiene sus escalones sociales y que abarcan desde el ladrón y criminal hasta los hombre simples, buenos, pero explotados por un sistema inhumano. Dijimos que la dirección correspondió a Enrique Dyi, el libro fue de Dawi y Villalba Wilsh, el director de fotografía, Aníbal González Paz, director de sonido Mario Fezia, e'ectricidad Andrés Silvano, escenografía Alvaro Durañona y Vedia. La música es del propio Guarany bajo la batuta de Santos Lipesker, el editor: Jorge Garate, producción: Carlos Stevani; director asistente: Julio César Vázquez; vestuario: Guillermo Blanco; maquillaje: Oscar Combi.

Debemos recordar que la filmación de "Si se calla el cantor" tuvo algunos inconvenientes. En algunas de las escenas rodadas en San Isidro hubo atentados con bombas. Felizmente no ocurrieron desgracias personales ni mellaron los ánimos en el equipo que estuvo trabajando siempre unido.

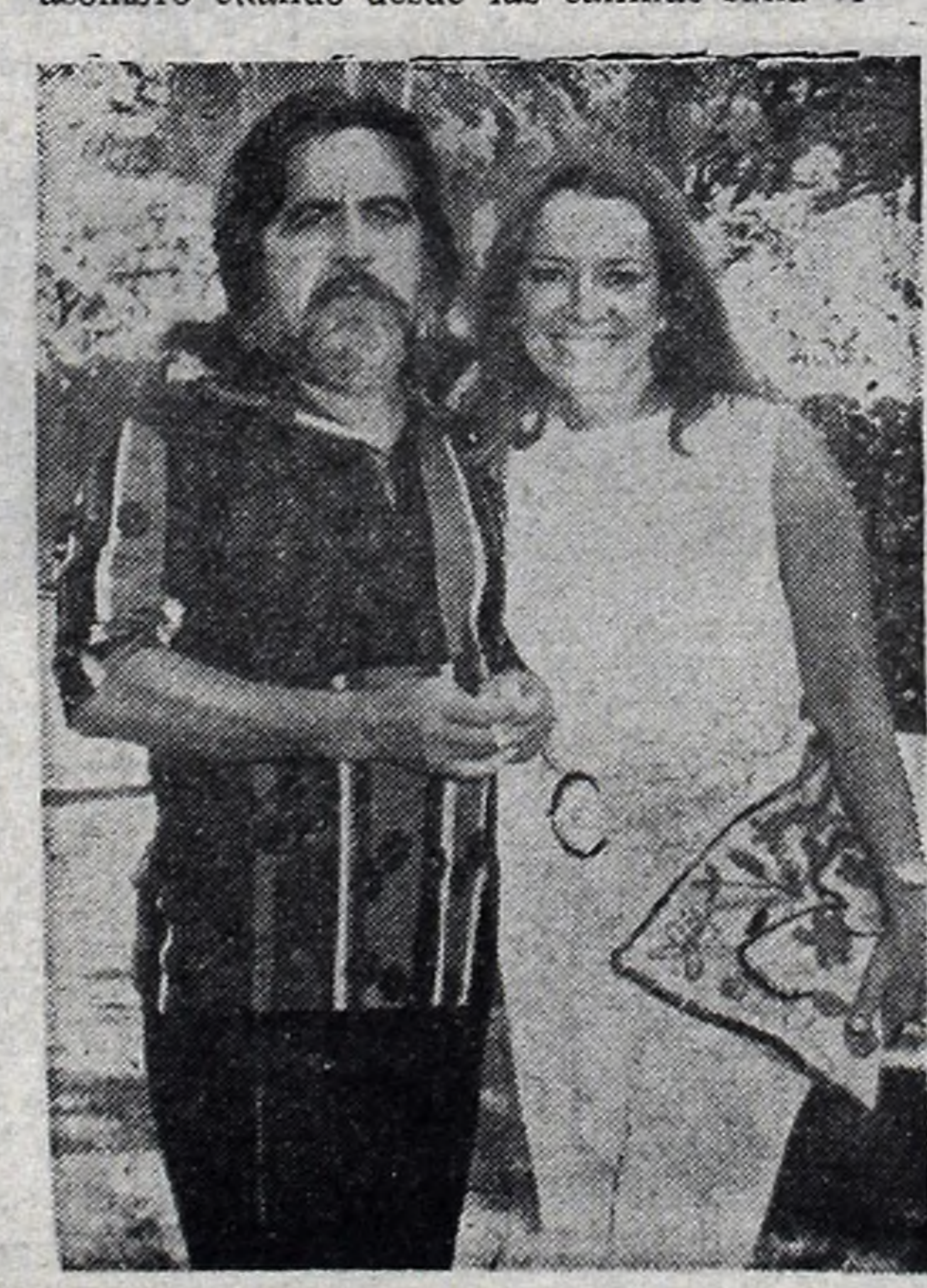
Previo al estreno, en la casa de Luis Mentasti (calle Matheu al 600), se reunió a la prensa, invitados especiales, artistas y miembros de la farándula. En tal ocasión se reveló una vez más la simpatía de Horacio que, como él acostumbra hacer, le gusta recibir a la gente con empanadas y vino. A propósito de esto recordamos aún la fiesta que realizó en su casa de Buenos Aires con motivo de haber terminado el rodaje de esta película. Todo el mundo se asombró cuando desde las canillas salía vino, y del bueno que lleva la marca particular de Horacio, "el vino del diablo"...

Para los miles de simpatizantes de este cantor, que sin duda alguna ha calado hondo en el gusto popular "Si se calla..." será una película donde se darán el gusto de ver en sus facetas más conocidas a un "decidor" más que cantor, como le gusta decir al mismo Horacio Guarany. Recordemos la calidad que tiene como compositor y que le ha valido éxitos resonantes. No hay duda que la línea de este filme está en un todo de acuerdo con la personalidad de una figura que actualmente detenta una fama y un suceso innegables. La prueba pudo verse hace algunos días en el festival de Cosquín, donde consiguió enfervorizar a la gente con su poncho rojo, su barba al viento y empuñando su guitarra con el brazo en alto, por sobre su cabeza. A pesar que la madrugada estaba avanzada, no dejaron que el cantor se fuera del escenario y debió brindar un recital de más de una hora. Aunque parezca increíble, la actuación de Horacio no deja de tener visos de realidad. A él le gusta recordar sus tiempos duros en Capital Federal, en sus duros comienzos.

—Siempre, humildemente, me arrimaba a algunos de los boliche del bajo fondo, que hoy por el Bajo o la Boca, y preguntaba: "¿Necesitan un cantor?" Y la respuesta siempre era la misma: "No"...

Así narra Horacio una de las anécdotas más desconocidas de su carrera artística, y luego sigue:

—Entonces me alegraba mucho cuando conseguía cantar a pesar que me pagaban con la comida.



PAREJA CENTRAL. Guarany y O. Zubarry.



SI SE CALLA EL CANTOR. Y los cantores Guarany-Jorge Sobral brindan con tinto.